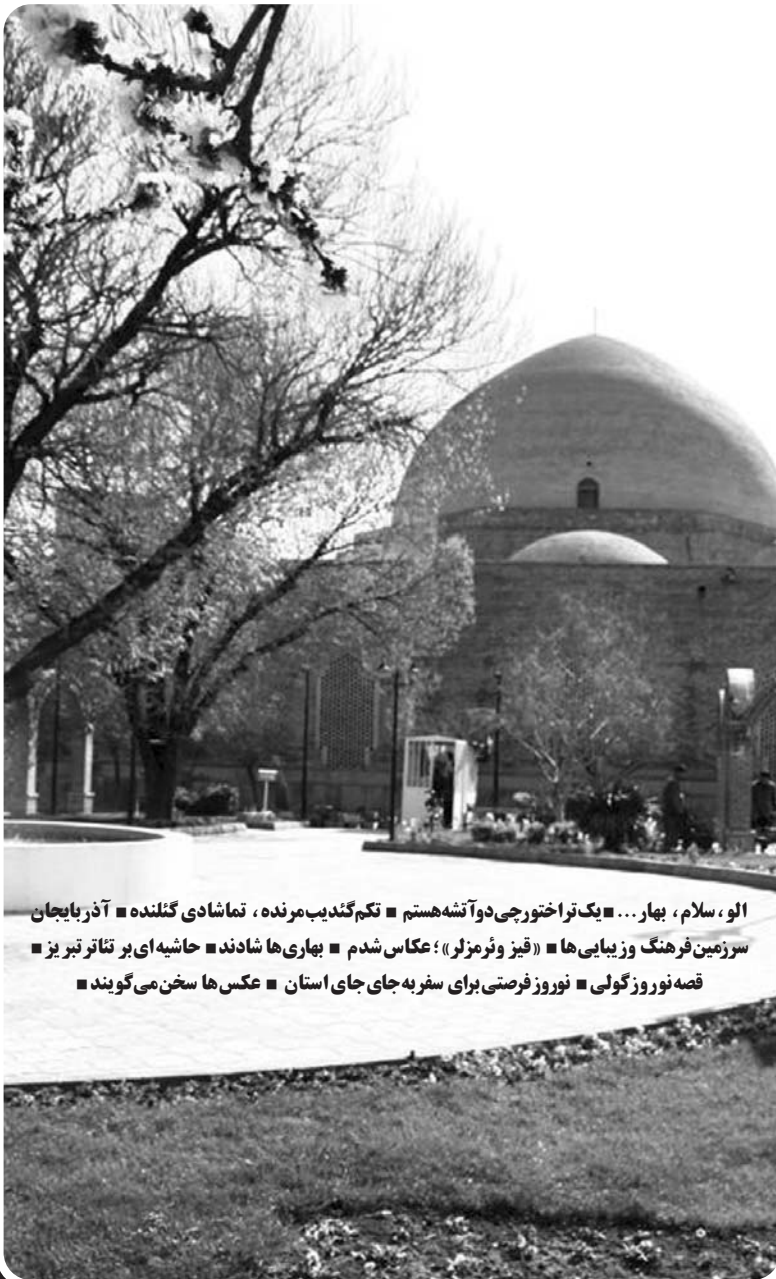


روزنو

روزنامه **سرخاب**



بهار آمده است...



سال آینده در خانه شان را از لولا در می آوریم که سرخاب با همین دوستان و جمع کثیر مخاطبان خود می چرخد...

کور شود چشم حسودا

من به این بهار که بعد از پاییز خودش را با عجله فراوان رسانده است مشکوکم! سال گذشته با سال جدید باید تفاوتی داشته باشد تا بهار باورم بشود و الا بهار هم تکراری خواهد بود، خدا توفیق دهد نسیم های گرم و وحدت و دوستی در تک تک دل های ایرانی بوزد و باران همه کنورت ها را بشوید و ببرد...

بدون اسم سپاسگزاریم

چندین موفقیت در سال ۸۸ از آن سرخاب شد هر چه برد و همون مجموعه همکاران سرخاب و عزیزانی است که بارها و بارها با من تماس گرفتند و همیشه مایه دلگرمی است، با اجازه اسم نمی برم و سپاسگزارم.

با اجازه از همه اسم می برم

فراموش گاهی سراغ آدم می آید و اسم یکی را نبریم کلی مدیون می شویم، با اجازه از همه که اسمشان را نمی برم از غلامرضا قلی زاده مؤسس صفحات ترکی آذری سرخاب تشکر ویژه ای دارم از حضور دوباره اش کارهای وی باشد عینتی برای آینده فرهنگی شهرستان دوستی می گفت کارهای وی زنده نگه داشتن و شریانی است برای پاس داشتن لجه تبریز در نوشته ها، همه مان موفق و مؤید باشیم!

بهار ن کجایی!

برای بهار هم باید چیزی نوشت! بهاری که می آید و می رود اما حاصلی ندارد این بهار اگر رویشی را به ثمر نشیند بی حاصل است به قدر کشاورزان از بهاری که دلخوش و سرخوشی شگوفه ها را به یاد سوزان زمستان می فروشد شاکتیم، نگرانی و هراس دو افزون دارم از بهار بی حاصل! باورم نمی شود که بهار باشد و تو نباشی، بهار بیاید و تو نباشی...

و اما شهریاری

روی در کعبه این کاخ کبود آمده ایم چون کراکب به طواف و به درود آمده ایم در پناه علم سبزه تو با چپو زرد به نظلم ز بر چرخ کبود آمده ایم تا که مشکین شود آفاق به انفاس نسیم سینه ها مجمره عبیر و عود آمده ایم پای این کاخ دل افروز همایون درگاه چون فلک با سر تعظیم و سجود آمده ایم پای بند سر زلفیم و پی دانه خال چون کبوتر ز در بام فرود آمده ایم که به دل آینه غیب و شهود آمده ایم بلبلانیم پر افشاده به گلزار جمال وز بهار خط سبزه تو به سرود آمده ایم سرمه عشق تو دیدیم و ز زهدان عدم کورگورانه به دنیای وجود آمده ایم شیر پارا به طرب باش که از دولت عشق فارغ از و سوسه بود و نبود آمده ایم

مقدمه حذف شد!

مقدمه چیزی است که عادت کرده ایم به نوشتن! چه کسی گفته است هر مطلبی باید مقدمه داشته باشد. حالا که «بهار» آمده است برای آن که چیزی نو نوشته باشیم از خیر مقدمه گذشتیم!

بهار و سرخاب تو و تازہ

دقیقه نودی ها و من هم در جمع آنها، به بعضی چیزها حساس اند. آن هم این که از هر جایی است باید وقتی بهار می آید لافل دو تایی مانده به تحویل سال، می به خردشان تلقین کنند! باید عرض شده و بعد از در کردن توپ! انگار همه چیز عوض می شود. این صفحه های عجیب و غریب را «بهار» سرخاب تلقین کنید که می خواهد بگریزد از سال آینده سرخاب تو می شود و ترو تازہ!

سهمیه کاغذ ما را قیچی کنید

شما به خاطر کمی سهمیه کاغذ سرخاب این هشت صفحه را از بالا قیچی می کنید، پس از بابت سهمیه کاغذ سرخاب پوزش می طلبیم.

بهار زودرسی دارد

امسال نوروز و بهار نسبت به سال های گذشته کمی زودرسی داشت! کشاورزان از زود آمدن بهار در هراسند دست خودشان نیست، حال و هوای تبریز! را همه می شناسیم، تیرماه ممکن است برف ببارد، اواسط اسفند درختان به گل بنشینند و هزار و یک حرف و حدیث دیگر، راستی کسی می خواهد امسال به جای تحویل بهار، ببرد! «چرا زمستان نیامد!»

عید شعا مبارک

جای عالی خیلی از مطالب را در این چند صفحه خواهید یافت از حوادث و اتفاقات مهم سال استان تا ...

اصلاً برای این که توجیهی داشته باشیم آن چه باید را برای سال آینده می گذاریم و تیریک بهاری تحریریه را خدشتان تقدیم می کنیم و می گوئیم: «ان لفظاً بسیاری نه می نوشتند و نه می شود گفت و ...»

حلالمان کنید!

این آخر سالی از همه حلالیت می طلبند، خب این سنت حسنه آخر سالی است هم چنین از بسیاری سزا لان که شاید دشان را به درد آورده ایم باز، حلالیت می طلبیم و از طرف کسانی که خبرهاشان درست از آب در نیامده و وعده و وعید به مردم داده اند و عمل نکرده اند از مخاطبان خود حلالیت و بیزه می طلبیم. به هرحال انسانها جایز الخطایند و همه فرشته زاده نشده اند اما می به حال آنها که ...! (فرشته زاده شده اند!)

درب خانه نان و از لولا در می آوریم!

چیزی حدود ۷۰۰-۶۰ نفر یا مجموعه در ارتباط اند و از هیئت تحریریه شرکت سخن نگاران طربی محسوب می شوند. این بار نخواستیم به خاطر نامستی مثل بهار سراغ آن ها برویم کلی بهار به از آنها بگیریم و بعد تلقین را قطع کنیم تا یک ویژه نامه دیگر، همه عزیزان آمده باشند که بدون هر مناسبت و بیانه،

الو ، سلام ، بهار ... یک تراخو رچی دو آتسه هستم ■ تکم گندیب مرنده ، تماشادی گنلنده ■ آذر بایحجان
سوزمین فرهنگ و زیبایی ها ■ «قیز و نرملر» ■ عکاس شدم ■ بهاری ها شادند ■ حاشیه ای بر تئاتر تبریز ■
قصه نوروز گولی ■ نوروژ فرصتی برای سفر به جای جای استان ■ عکس ها سخن می گویند ■

روزنو

روزنو...

نوروز، یعنی روز نو. در روایات ما - بخصوص همان روایت معروف «معلی بن خنیس» - به این نکته توجه شده است. معلی بن خنیس که یکی از روایت برجسته‌ای برحسب است و صاحب راز خاندان پغیمبر شخصیت‌های برجسته است و بعد از خاندان پغیمبر محسوب می‌شود. او در کنار امام صادق علیه الصلوة و السلام زندگی خود را گذرانده و بعد هم به شادمانت رسیده است. معلی بن خنیس - با این خصوصیات - خدمت حضرت می‌رود؛ اتفاقاً روز «نوروز» بوده است - در تعبیرات عربی، «نوروز» را تعریف می‌کنند و «نوروز» می‌گویند حضرت به او می‌فرمایند: «آندری ما النوروز؟ آیا می‌دانی نوروز چیست؟»

بعضی خیال می‌کنند که حضرت در این روایت، تاریخ بیان کرده است؛ که در این روایت، هیوط آدم اتفاق افتاد، قضیه‌ی نوح اتفاق افتاد، ولایت امیرالمؤمنین علیه السلام اتفاق افتاد و چه و چه یادداشت من از این روایت، این نیست. من این طریقی می‌گویم که حضرت، «روز نو» را معنا می‌کنند. منظور این است: امروز را که مردم، نوروز گذرانده‌اند، یعنی روز نو روز تو یعنی چه؟ همه‌ی روزهای خدا مثل منم است؛ کدام روز می‌تواند تو باشد؟

شرط دارد. روزی که در آن اتفاق بزرگی افتاده باشد، نوروز است. روزی که شما در آن بتولید اتفاق



قصه نوروز گولی

(گل نوروز)

نوروز در میان اقوام ایرانی همواره قصه ساز بوده است. قصه نوروز گولی در آذربایجان از جمله این قصه هاست.

نوروز گولی، گلی است از تیره زینق وحشی که با وزیدن بایرام بیلی (باد نو بهاری) و با آب شدن برف ها سر از خاک برآورد، مزه مزه آمدن بهار را می‌دهد. آنچه باعث رجوعی این گل تود و لطیف به افسانه ها شده، مقاومت جانانه اش در برابر سوز طاقت سوز بایرام بیلی است.

در باور مردم نوروز گولی، پسری است که عاشق گل سرخ است؛ اما هرگز به وصال او نمی‌رسد. چون گل سرخ در آذربایجان به ماه خرداد می‌شکند. مردم عقیده دارند که: هر کس نوروز گولی را به گل سرخ برساند به پشت می‌رود.

بزرگی را محقق کنید، نوروز است. بعد خود حضرت مثال می‌زنند و می‌فرمایند: آن روزی که جناب آدم و حوا، با پر روی زمین گذاشتند، نوروز بود؛ برای بنی آدم و نوح بشر، روز نو بود. روزی که حضرت نوح - بعد از نوحان عالمگیر - کشتی خود را به ساحل نجات رساند، «نوروز» است؛ روز نو است و داستان نازاری در زندگی بشر آغاز شده است. روزی که قرآن بر پغیمبر نازل شد، روز نو برای بشریت است - حقیقت قضیه همین است: روزی که قرآن برای بشر نازل می‌شود، مقطعی در تاریخ است که برای انسانها روز نو است - نوروز هم که امیرالمؤمنین علیه السلام به ولایت انتخاب شد، روز نو است....

■ بیانات مقام معظم رهبری در محضر مطهر حضرت لئان الحجج (علیه السلام) ۱۳۷۷/۱/۱



بایرامیدی گنجینه قوشی او خوردی اداخلی قزئی جورین تو خوردی هر کس شالین بر یا جادان سو خوردی ای نه گویرول قایدادی شال ساللاقم بی شانتا بایرامدلی باغلاماق

شال ایسته دیم منده ائوده اغلامتم بیر شال الوب تیز پشلمه باغلامتم غلام گیمله نأشدم شالی ساللامتم فاطما خالامه جوراب باغلامی خان نه می یاد سالیوب اغلامی

بایرام اولوب قزول بالچینت اره لئر نالغین ووروب انقلاری بزه لئر طاحیجا لاردا دوزمه لری دوزه لئر قز - گوبینت نندجنامسی حاسی هوسله و اناسی قنقناسی

باکی چچینت سوزی، سوزی، کاغذی اینکلرین یولاماسی، اغزی چریشنه نین گزکافی موزی قزلالا دئیو، ا نئل یانتل چریشنه اینا نکلین بیخیم اچئل چریشنه

بومیرتاسی گوبچک، گوللی بورداتق چاقندسوروب ستانلازین سورداتق اینا ماقدان بیرجه مگر بورداتق علی نه باشئل اشق روزه روزه ایرضانه نوروز گولی داغ وردی

نوروز گولی

شهریاران حیدر یاسی

بایرام یئلی چارداغلاری یئخاندا نوروز گولی، قار چچکی چنخاندا اغ بولودلان کوبنکلرین ستخاندا بیزده ن ده بیر باد ائله ن ساغ اولسون درلر بئیز قوی دیکسون داغ اولسون



بوی سبزه، بوی باران، بوی خاک

■ محسن حدادی ■

بهار که می‌آید مهربان باش سبزی جوانه ها و سرخی شکوفه ها عاقبت نکند، که بهار یعنی یک گام دیگر به مرگ نزدیک شدی و آیا این آخرین روز سال، حسابها قبل آن تحاسیبا را در دفترچه زندگی ات به تحریر درآوردی؟ ۳۱ میلیون و ۵۳۶ هزار تانیه ۸۴ را از دست دادیم و در هوای بدون آله و نفس کردیم. منتظر برویم یا نه، گذشت. روزمرگی در خود حلمان کرده بود یانه، گذشت. به فکر تغییر بودیم یا نه، گذشت. طرحی نو دراندازیم که فرصت چون ابر می‌ماند که به چشم برهم زدن می‌گذرد.

بهار یعنی آغازی بر یک پاپان، یعنی «ان الا بعیر ما بعوم حتی یغیروا ما بافصم» ۱. بهار یعنی باید برخاست، باید کوشید، باید راهی دراز را پویید. ۲. بهار

یعنی برخاستن برای خوب زیستن، یعنی عزم سعادت کردن، یعنی سلول سلول بدلت فریاد شوند اللهم ارضنی شفاغه الحسین یوم الزورود و ثبت لی قدم صدق عندک مع الحسین و اصحاب الحسین (ع) ۳؛ شاید این آخرین بهاری باشد که ما را به نسیم سبز شدن سپوند می‌دهد. بهار یعنی تمام مورگیات شیدا شوند و شور شیرین داین مبد العتاه و المروه، این مصناصل اهل العناد و التصلیل والاحقاد این معز الاولیا و سئل الاعداء ۴ را سردهند. بهار یعنی قیامت را لمس کنه و آن روزی است که خدایند جملگی خلق از اولین و آخرین را گرد می‌آورد برای رسیدن به حساب و کیفر دادن به کردارهایشان، درحالیکه ایستاده خاضع و فروتن هستند و عرق مانند لجام به گوشه های دهانشان رسیده و زلزله زمین ایشان را می‌لرزاند، پس البته آنان که بتوانند جای پای برای خود بیابند و نفس بکشند اندکی خوشحالتتر و دلگرمتر از دیگرانند. ۵ بهار یعنی چه توشه‌ای برای آغاز این سفر جدید برداشته‌ای.

حال بهار پشت پنجره قبل ایستاده و خیز برداری که رخوت کشنده تحول است، احسن حال یعنی تو حرکت کن، یعنی تو سبزه شو آنگاه در میانه زمستان سرد، طبیعتت سیراست شکوفه می‌زند و جوانه‌هایش را در دل برف تقدیمت می‌کند. بهار یعنی بریز، سبزه دلث را به ریسمان الی گره بزن، نماز عشق بخوان و قوت عجز و امید بگیر، آنگاه بهارن رحمت

سابع الدعاء و واسع العطا را با تمام گلبوهای قریز و سفید خوت حس می‌کنی که وقتی نازل شود، تازه می‌فهمی مقلب القلوب و الاضمار یعنی چه؟ راستی بهار را به خاطر بسیار که فصل یادآوری است یاد آبیایی که تو نفس نفس و تائیه تائیه حیانت را مدیون آبیایی، از رسول رحمت و رفعت صلوات الله علیه تا روح الله زهابخش راهبر رضوان الله تعالی علیه. یادت باشد از اسلام صدرتا انقلاب عصر تو مدیونی و باید دین ات را داد کنی، هر کجا که هستی. اسما صلوات الله علیه هفت سین ات را با سپاس و ستایش سیدالسادین مزین کن که حقیقتاً درس زندگی و مکتب فراوانگی است. «دیدم کسائی را که عزت نه از تو طلبیده‌اند و به ذلت افتاده‌اند و جز از خزانه فضل تو تراگری چستند و بیوا شده‌اند و آهنگ بلندی کرده‌اند و به پستی گرایده‌اند پس آن دورانیش که از سر اختیار نگرسته و چنین کسان را دیده، در دورانیشی خویش به راه خطا ترفه است و اختیارتش به راه صواب رهنمون گشته است... هر کس جز تو، در زندگی اش خواستار ترحم است، در کارش مغلوب است و مقهور، دستخوش گزوه‌گون حالات است و سرگشته گزوه‌گون صفات. ۷»

- ۱- سوره مبارکه بقره - آیه ۱۱.
- ۲- از سوره‌های حیدر سبزیوار.
- ۳- فراز پایانی زیارت عاشورا.
- ۴- فرازهای از دعا نبد.
- ۵- نوح الاطحه، خطبه ۱۲.
- ۶- رسناخیز جان، سید مرتضی آوینی.
- ۷- صحیفه سجاده، تائیه، تائیه بیست و ششم.

مهربان بتاب

به بیجان نوروز و بهار گل و آب و آفتاب
■ مهدی نملندی ■

ای گیسوات همه آتش!
بتاب
تا جاده‌ها گم شوند
و دیده‌ها در گور تاریکی به خواب تروند
بتاب و بتاب!
تا بهر طبل زلفت به رقص آیم
و تن به تقدیر شعله‌ات بسپارم.
سربایا!
نور دیده‌ها توست به سبزه و گیاه،
به پرند و پروانه،
به آب و مشت و دریا
و ماهی‌های بی پناه رومهای جاری شیرین

خوشید من بتاب
و بیفشان زلف آنتین.
و مرا دیگر یار زنده کن به بوسه‌ای گرم ارپان آتش
تا به استماع جرحه‌ای از نوبسوزم
و خاکسوزم دیده‌ای باشد باد نوروزی را.
و بشویم خویش را در سیلاب تند و وحشی اشک خویش.
خوشید من
ای عروس آتش...
بتاب و بتاب و بتاب!

زلفت آتش می‌پراکند
و فروغ هدیه‌ای است به ماغتاب.
ماغتابی که روشای نیمه شبان است
و روشی رخ زبایش از سحر.
زلفت آتش می‌پراکند
و من به حیدار رویت شاعر زلف آتشم.
خوشید من بتاب!
بتاب تا سبزه و گیاه به نور و گرمیت حدایت را هایت گیرند.
و آب‌ها ده زود خوششان را اشکات کنند
و تو آن را لایس سبزه و لطیف بیوشی
و دیگر باره در گذر گدای از ابرهای سفید و رقصان ناراش کنی
که محبت کیش و مرام توست.
خوشید من!

روزنو

الو، سلام، بهار...

مکالمات تلفنی ویژه نامه عید سرخاب را می‌خوانید؛ اگر چه استراحت را از هفته‌های قبل زده ایم، اما یک نفس مشغول کار بودیم به گمانم این شماره‌های عید مطبوعات، یک جورهایی حکم همان پرستو‌هایی را دارند که آمدنشان، نشان آمدن بهار است و رفتن سردی زمستان و رسیدن روز نو، پیدا شدن امیدهای تازه، ما هم این فرصت را مغتنم شمردیم.

تلفنی با طرح ۳ سؤال از برخی مسئولین شهر و استان خراسان را پرسیدیم و عید را تبریک گفتیم. هر چند گاهی اوقات بابی میرها و یکم لطفی‌هایی از سوی این بزرگواران رویه رو شدیم، اما ...

- ۱- موفقیتهای سال ۸۸ را در حوزه کاری خودتان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ چه نمره‌ای را به خود اختصاص می‌دهید؟
- ۲- در سال جدید، مهمترین تمرکز ذهنی تان روی چه کاری خواهد بود؟
- ۳- پیام تبریک سال نو؟

رسول در سخنان، عضو شورای شهر تبریز



۱- تصویب ۳ طرح تفصیلی مناطق ۲، ۶ و ۷ کمسیون عمران (ماده ۵) تکمیل قسمت عظیمی از میرانه رود از جمله مهم‌ترین موفقیتهای ما در این حوزه بود. نمره دادن به نظر من دو وجه دارد؛ یکی منطبق بر واقعیت‌هاست که با توجه به وضعیت موجود و امکانات شورا می‌توان نمره قبلی را داد و دومی، نمره ایده‌آل است که من نمره زیادی به خود نمی‌دهم.

۲- بوظیفه شورا، تصویب بودجه و نظارت بر اجرای بودجه است که در همین راستا، تلاش ما بر آن است تا در اجرای بودجه‌های عمرانی، ارتقای کیفیت پروژه‌های عمرانی و فعال سازی کمسیون عمران و کمیته آمار و فناوری مشترک باشیم.

۳- به همه همشهریان و اصحاب مطبوعات و اندیشمندان این عید باستانی را تبریک می‌گویم.

دکتر مسعود پونشکیان، نماینده تبریز - آذرشهر - اسکو



۱- بستگی به این دارد که چه هدفی را داشته باشیم، من بگیری کارهای مربوط به مجلس را تا حد توانم به انجام رسانده‌ام و من در این زمینه تا حدودی راهی‌ام. این که بخوام نمره‌ای به خود دم را جایز نمی‌دانم. فقط می‌توانم بگویم برای دادن یک نمره باید مجموع متبره‌های مشخصه را تعیین کرده و میانگین آن را حساب کنیم که این را به عید مردم شریف آذربایجان می‌گذارم.

۲- برویاتی که اسمال در مجلس به تصویب رسید را به صورت جدی بگیری خواهم کرد تا به اجرای شدن درست و کامل آن بینجامد.

۳- آرزوی من کم در سال جدید، وحدت، همدلی و یکپارگی به جامعه باز گردد. سال نو هم مبارک.

شهاب اله ازتاری ملکی، نماینده مردم بناب



۱- وعده انتخابی را که به مردم بناب داده بودم را تا حدود ۸۰ درصد عملی کرده‌ام این یعنی نمره ۸۰.

۲- احداث زیرگذر - روگذر میدان معلم برای بناب و یک بیمارستان جایگزین ۳۵۰ تخت خوابه برای شهر بناب.

۳- ضمن تبریک سال نو به همه همشهری‌ها و هم وطنانم، آرزوی سلامتی و عسر با عزت را از درگاه خداوند متعال برای همگان خواستارم.

غلامحسین مسعودی ریحانی، نماینده هرسین



۱- سعی کرده‌ام در تمام زمینه‌های مختلف از قانون گذاری گرفته تا پاسخ گویی به مردم، نیت تلاش خودم را نشانم. از جمله موفقیتهای سال ۸۸ می‌توان به بیمه قالی بافان که تحت پوشش بیمه رایانه‌ای قرار گرفتند اشاره کرد و توسعه صنایع و حمایت‌های بخش‌های مختلف که به نتایج خوبی

رته اول کشوری در مقررات اجرایی در حوزه مسیر گشایی و اجرایی طرح‌های تفصیلی، کسب عنوان شهر پاک و تمیز ایران، رتبه دوم رعایت مقررات ملی ساختمان، رتبه نهمه حمل و نقل عمومی معرفی آذر بایجان شرقی به عنوان دومین شهر کشور در جذب گردشگر همگی از موفقیتهای به دست آمده در سال ۸۸ بوده است.

۲- اجرای کامل تعهدات شهرداری و تلاش در راستای بهبود برنامه‌های شهری.

۳- سال نو را به همه همشهری‌های عزیز و بزرگوار تبریک می‌گویم و امیدوارم سال خوبی را در پیش رو داشته باشیم.

حبیب شهری آذر - جعفر مدبر - سید حسن شکوری - عضو شورای شهر تبریز اصلان تفن همراه خود را جواب ندادند.

احمد علیرضا بیگی، استاندار آذربایجان شرقی



برای اینجانب مصاحبه با دفتر ایشان تماس گرفتم، فردی که در دفتر ایشان بود گفت: اگر می‌خواهید مصاحبه‌ای داشته باشید باید با شماره ۱۱۱ تماس گرفته و وقت ملاقات بگیرد، ما هم چون آرزوی زمانی بریمان بود و فکر می‌کردیم استنادی را از جنس مردم است و همواره در صحنه حاضر و پاسخ‌گر به نیازها و سوالات مردمی‌سال آینده خدمت می‌رسم.

نور محمد زاده - عضو شورای شهر تبریز که هر بار تلفن همراه ایشان تماس گرفتم، تلفن همراهشان خاموش بود.

دکتر شکور اکبر نژاد نماینده تبریز - آذرشهر - اسکو

۱- در بحث بازراه و هدفمند کردن آن دولت و سایر نمایندگان گام‌های مؤثری را برداشته، ما هم سعی کرده‌ایم که شیوه هدفمند کردن بازراه‌ها صحیح اجرا شود. در بحث نمره هم نمی‌توان نظر داد که خوب بود، یا بد، مردم باید کل دستگاه را در نظر بگیرند و نمره بدهند. اما شخص خودم کارهای شایسته‌ای را در حد توانم انجام داده‌ام.

۲- وظیفی‌ها که مردم بر دوش من گذاشته‌اند را به نحو احسن به اجرا در می‌آورم و کاری نمی‌دانم مردم رویه و پیشرفت‌تعالی باشد. از نظر ایجاد شخصیم بیشتر به حوزه‌های علم و سیاست خواهم پرداخت.

۳- ضمن تبریک سال نو، عزت، عظمت، شادی و موفقیت را از درگاه خداوند متعال برای همشهری‌هایم مسئلت دارم.

جواد شکلائی عضو شورای شهر تبریز



۱- موفقیت‌ها می‌تواند در سال ۸۸ بر پاروید، به عنوان شهرداری، فولاد گستر و پتروشیمی تبریز در لیگ دسته اول و حضور نزدیک به ۳۴ تیم فوتبال در سطح کشور، طبق برنامه‌ای که در سال ۸۸ داشتیم، سعی کردیم تماس آن موارد را به اجرا در می‌آوریم و در همین راستا نمره ۸۰ را به خود می‌دهیم.

۲- فقط به آسیا و مسابقه‌های آسیایی فکر می‌کنیم.

۳- سال پر بار و خوبی را از خداوند تبارک و تعالی برای همه هموطنان آرزو مند.

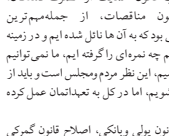
ما هرچه قدر با آقای بهروز خامی‌ای، عضو شورای شهر تبریز تماس گرفتم، به دلیل جلسه‌های بی‌در پی توانستیم جوابی نظرات ایشان شویم.



۲- امیدواریم، نبضت آسفلت را در سال آینده به اتمام برسانیم.

۳- سالی نوام با سلامتی و خیر برکت را از درگاه خداوند متعال آرزو مندیم. سال نو مبارک.

امیرعلی محمدی پور، نماینده مردم سراب



۱- تصویب قانون حمایت از مصرف کنندگان، اصلاح قانون مناقصات، از جمله مهم‌ترین موفقیتهای ما بود که به آن‌ها شاهد شده‌ایم و در زمینه این که بگویم چه نمره‌ای را گرفته‌ایم، ما نمی‌توانیم آن‌ها جویا شویم، اما در کل به تعهداتمان عمل کرده‌ایم.

۲- اصلاح قانون پولی و بانکی، اصلاح قانون گمرکی و قانون مالیات و اصلاح نظام توزیع و هم چنین مبارزه با تورم و رکود اقتصادی از جمله اهداف مهم ما در سال ۸۹ خواهد بود.

۳- به مردم شریف و غیرحرفه‌آذربایجان سال نو را تبریک گفتیم و امیدوارم بتوانم خدمات شایسته‌ای را به مردم کلیتر ارائه دهم.

سید حسین هاشمی نماینده مردم میانه

زمانی که با ایشان تماس گرفتم و موضوع مصاحبه را اعلام کردم، ایشان در پاسخ به ما اظهار داشتند که، من در طی ۱۸ گذشته فقط مصاحبه اختصاصی انجام داده‌ام، لذا نمی‌توانم پاسخ‌گو باشم.

محمد حسن استوفعی، عضو شورای شهر تبریز با ایشان تماس گرفتم، گفتند خوش‌شانس ما هستند چون در تولید هستند که مسائلی را بازرگ کنند و نیاز به فکر کردن دارند، ما هر چه قدر منتظر ماندیم، گذشت زمان هم نیاز ما را پاسخ‌گو نشد!

غفار اسماعیلی، نماینده مردم هشتروند - جازویماق

۱- موفقیت‌ها می‌تواند در سال ۸۸ بر پاروید، به عنوان شهرداری، فولاد گستر و پتروشیمی تبریز در لیگ دسته اول و حضور نزدیک به ۳۴ تیم فوتبال در سطح کشور، طبق برنامه‌ای که در سال ۸۸ داشتیم، سعی کردیم تماس آن موارد را به اجرا در می‌آوریم و در همین راستا نمره ۸۰ را به خود می‌دهیم.

۲- فقط به آسیا و مسابقه‌های آسیایی فکر می‌کنیم.

۳- سال پر بار و خوبی را از خداوند تبارک و تعالی برای همه هموطنان آرزو مند.



۱- کسب عناوینی هم چون، رتبه اول جذب سرمایه گذاری بخش خصوصی در کشور طی سه سال اخیر، رتبه برتر حفظ و رعایت مقررات زیست محیطی، مقام اول حوزه اطلاع رسانی و تولیدات فرهنگی، تصاحب

هم رسیده‌ایم و هدفمندسازی بازراه‌ها از دیگر اقدامات مهم بودند.

۲- اجرای صحیح هدفمند سازی بازراه‌ها به طوری که برای مردم مشکل ساز نشوند و پوشش‌های حیاتی از انتشار مخلفات و توسعه هم جابانه استان، در رأس برنامه برنام‌ه قرار دارد.

۳- ضمن تبریک سال نو به همه همشهری‌ها، همیشه در آرزو بودم کشور به جایگاهی برسد که همه ملت به مین خود افتخار کنند.

مجتبی نصیر پور، نماینده مردم سراب



۱- در امور قانون گذاری و فعالیت در مجلس کمسیون اجتماعی که من در آن حوزه فعالیت دارم توانسته‌ام گام‌های مؤثری را بردارم، اما در ایجاد منفعتی، موارد متعددی وجود دارد که بخش عمده‌ای از برنامه برزی ما انجام گرفته، طرح‌های احداث کارخانه پودر آلبومینا در سراب، بحث راه آهن بستان - سراب تا اردبیل، بحث ۲ پلخانه شدن جاده ارتباطی بستان آباد تا اردبیل از موفق ترین موارد است. نمره را هم به مردم شریف سراب و انگاری می‌کنم.

۲- در سال ۸۹، با اطمینان خاطر که از احداث طرح‌های نام برداریم، فقط به جذب سرمایه گذاری برای احداث کارخانه‌ها خواهیم پرداخت تا بتوانیم به سبب مهاجرت‌های ایجاد شده از این رکود اقتصادی عبور کنیم.

۳- ضمن آرزوی سلامتی و توفیق و تبریک سال نو، امیدوارم شرایطی پیدا شود که مردم سراب از زندگی در این شهرستان ناپسند لذت را ببرند.

اسفندیار زاده، عضو شورای شهر تبریز

۱- حسابرسی سال‌های ۸۴-۸۳، ششم و تفریق بودجه‌های سال‌های ۸۴-۸۰ از شروع کنیم، کلیه حساب‌های ما به تعهدی تبدیل شده، احداث فرهنگسرای بزرگ الغنچر در شمال غرب شهر از جمله موفقیتهای ما در سال ۸۸ بود و نمره ارزیابی را هم به مردم و نظرات آن‌ها واگذار می‌کنم.

۲- اتمام پروژه‌های نیمه تمام، اتمام پروژه بزرگ میرانه رود در سال ۸۹ و در حوزه فضای سبز اقدامات مهمی از جمله احداث پارک بزرگ فجر - آذر بایجان، کوهستان و عون بن علی در برنامه‌های ام‌قرار دارد.

۳- عیدتون مبارک، هر روزتان نوروز، نوروزتان بپرواز.

اسفندیار زاده، عضو شورای شهر تبریز

۱- نظام مند کردن امور شهرداری که باعث شده عدالت در سطح شهر به درستی اجرا شود و در سرمایه گذاری بخش خصوصی فعالیت‌های خوبی را داشته‌ایم.

شهرام حبیبی، عضو شورای شهر تبریز

۱- نظام مند کردن امور شهرداری که باعث شده عدالت در سطح شهر به درستی اجرا شود و در سرمایه گذاری بخش خصوصی فعالیت‌های خوبی را داشته‌ایم.

روزنو

نوروز فرصتی برای سفر به جای جای استان



کاخ شهرداری
کاخ و تالار شهرداری تبریز در سال ۱۳۲۱ شمسی در گورستان متروک و مخروبه ی کوی نور با نظارت محبتان آلمانی ساخته شد. این ساختمان دارای یک برج ساعت چهار جایی است که هر بازه دقیقه یک بار، گشت زمان را اعلام می کند.



صناعت ایل گولی
شاه گولی (استخر شاه)، سابق و ایل گولی (استخر مردم) قملی از گردشگاههای زیبا و دلکش تبریز است.



بنای عمارت ربیع رشیدی
خرابه های ربیع رشیدی باقی مانده ای ساختمان های عظیمی است که در زمان ایلخانان به حمت رشیدالدین فضل الله وزیر نامی ایران در محله ی ولایتکوی نامشروعی تبریز ساخته شد. این مکان به اصطلاح امروزی یک شهر علمی و دانشگاهی بود.



خانه مشروطیت
این خانه محل اجتماع سران مشروطیت در تبریز بود و تاریخ ساختمان آن ۱۲۴۷ شمسی مطابق با ۱۲۸۸ هجری قمری است. باقی این خانه جامع مهدی کوره کانی از فعالین نخست مشروطیت بود. به علت ارزش های فرهنگی و تاریخی که این خانه دارد به ویژه پیوند آن با نخست مشروطیت، در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است.



ارتفاعات سمند
توده آتشفشانی سمند در ۵۰ کیلومتری جنوب شهرستان تبریز قرار دارد. حد شرقی آن از شهرستان هشرد و سر آستانکو و قروچمن می گذرد و تا حدود قاتلاکوکوه پیش رفته است.

قلعه آق گنبد (هلاکو)

قلعه ی تاریخی آق گنبد در جزیره اسلامی (شاهی سابق) واقع شده است. جزیره اسلامی یکی از چند جزیره بزرگ در ساحل آرومیه و تپا جزیره سکونی آن است. قلعه مور و نظر بر فراز کوهی در این جزیره قرار دارد. قمر هلاکو و دیگر سرداران مغول در قتل این قلعه است.

ارتفاعات سلطان داعی

این کوه در شمال غربی کوهستان سمند نزدیک شهر اسکو قرار دارد. با ارتفاع حدود ۳۴۱۰ متر. موهن قلعه ی سید محسوب می شود. در قلعه آن زیارتگاهی به نام سلطان حسام الدین وجود دارد.

چشمه ی تاپ تابان

این چشمه با صافی ۵ کیلومتری آذر شهر در جاده ی تبریز به مرغه واقع شده است. آب سرد و خوش طعمی جمع می شود و مردم استفاده قرار می گیرد.

سنگ نشسته سفندال

این کنیه در کوهی به نام زاهی پلایه در دو کیلومتری شرق روزقان از توابع اهر قرار دارد.

غار اسکندر

غار اسکندر به فاصله ۳۰ کیلومتری تبریز در روستای سعید آباد واقع شده و دسترسی به آن از طریق جاده ی فرزندانی تبریز - لوان سیر است.

جزیره اشک

این جزیره در قسمت جنوبی کبودان، در ۲۰ کیلومتری بندر گلشیرخانه قرار دارد.

قلعه ضحاک عجب (شیر دانه قلعه)

در ۲۸ کیلومتری شرق عجب شیر در ساحل شرقی دریاچه آرومیه در ۹۵ کیلومتری جنوب تبریز. قلعه ضحاک عجب شیر واقع شده است.

قلعه آق گنبد (هلاکو)

قلعه ی تاریخی آق گنبد در جزیره اسلامی (شاهی سابق) واقع شده است. جزیره اسلامی یکی از چند جزیره بزرگ در ساحل آرومیه و تپا جزیره سکونی آن است. قلعه مور و نظر بر فراز کوهی در این جزیره قرار دارد. قمر هلاکو و دیگر سرداران مغول در قتل این قلعه است.

ارتفاعات سلطان داعی

این کوه در شمال غربی کوهستان سمند نزدیک شهر اسکو قرار دارد. با ارتفاع حدود ۳۴۱۰ متر. موهن قلعه ی سید محسوب می شود. در قلعه آن زیارتگاهی به نام سلطان حسام الدین وجود دارد.

چشمه ی تاپ تابان

این چشمه با صافی ۵ کیلومتری آذر شهر در جاده ی تبریز به مرغه واقع شده است. آب سرد و خوش طعمی جمع می شود و مردم استفاده قرار می گیرد.

سنگ نشسته سفندال

این کنیه در کوهی به نام زاهی پلایه در دو کیلومتری شرق روزقان از توابع اهر قرار دارد.

غار اسکندر

غار اسکندر به فاصله ۳۰ کیلومتری تبریز در روستای سعید آباد واقع شده و دسترسی به آن از طریق جاده ی فرزندانی تبریز - لوان سیر است.

جزیره اشک

این جزیره در قسمت جنوبی کبودان، در ۲۰ کیلومتری بندر گلشیرخانه قرار دارد.

قلعه ضحاک عجب (شیر دانه قلعه)

در ۲۸ کیلومتری شرق عجب شیر در ساحل شرقی دریاچه آرومیه در ۹۵ کیلومتری جنوب تبریز. قلعه ضحاک عجب شیر واقع شده است.

ارتفاعات سلطان سحر

کوهستان سمند کوه آتشفشانی است که در حدود ۱۵ کیلومتری شرق روزقان واقع شده است. قلعه ی با ارتفاع ۳۲۵۵ متر دارد. این کوه بیشتر با نام تاپ دیو، پوشیده است.

دره سعید آباد

یکی از دره های که تاکنون نام آورده می شود پروازی وسیع قرار می گیرد. فرعی سعید آباد است که در ۲ کیلومتری جاده ی ترانزیتی تبریز - لوان قرار دارد. این دره مسیر رودخانه ی سعید آوا جاری است.

ارتفاعات کمنال

کوهستان کمنال از مهم ترین و جالب ترین کوه های آرسیران است. این کوه ۳۰۰۰ متر ارتفاع دارد و از نوع کوه های سنگی است.

قلعه ی جوشین

قلعه ی جوشین یا جوشین در ۲۶ کیلومتری غرب روزقان، سوی جلایقار شش کیلومتری روستای جوشین واقع شده و به آن بساط سخت و کوهستانی است.

جزیره قریون دافی (کبودان)

جزیره قریون دافی یکی از بزرگ ترین و زیباترین جزایر غیر سکونی دریاچه آرومیه است که در فاصله ۱۲ کیلومتری بندر رحمانکو در قسمت جنوب شرقی دریاچه آرومیه قرار گرفته است.

تالاب قبادلو

این تالاب در ۲۲ کیلومتری شمال غربی عجب شیر، بالاتر از بندر رحمانکو قرار دارد و بخشی از پرندگان تالاب های حاشیای دریاچه آرومیه را به خود جذب می کند.

تپه باستانی اژدها دانه

در دشت لشکرگاه خورقند از توابع شهرستان اهر، نزدیک روستای کنجریه در ۴ فرسخ جلایقار، بر فراز کوهی مرتفع و صخره ای، قلعه و زندان قلعه (کین من) ساخته شده است.

دریاچه قزل فوری

دریاچه قوری قزل در فاصله ۴۵ کیلومتری تبریز در مسیر جاده ی اهران - تبریز قرار دارد و این دریاچه دلت شکل با وسعت ۲۴۰ هکتار با پوشش جنگلی است که چندان مهم احاطه شده است. این دریاچه به عنوان تالاب بین المللی به ثبت رسیده است.

غار آغ یولاق

این غار در قسمت جنوبی روستای قره چمن از توابع شهرستان بسندار آباد واقع شده و از نوع غارهای استالاکتیت است.

بنادر داتالو و زینت لوی

بندرها داتالو، قبادلو و زینت لوی نیز در ساحل شرقی دریاچه آرومیه و در حدود ۲۵ کیلومتری عجب شیر واقع شده اند که از نظر اهمیت در مرزهای بعد از بندر رحمانکو قرار دارند.

مسجد جامع

مسجد جمعی این شهر واقع شده و مشربیه دیوه مسلجونی و آلتانگن است. این مسجد از نظر شیوه معماری و تزئینات از سعید بسپار زیبا می آید.

مسجد جامع سراب

مسجد جامع سراب یادگار قرن نهم هجری قمری است. این مسجد بدون گنبد و مناره است و از یک حیاط کوچک در قسمت غربی و دو در ورودی تشکیل شده است.

مسجد استق

در روستای استق از توابع محال آآن بر آقوش سراب مسجدی با ستون ها و روستای سنگی و سنگ نشسته های زیبا قرار دارد. بر روی قلعه ای از بازوی آن نام پاشی مسجد، صاحب خنجرالدین محمد قید شده است.

قلعه قهقبره

در دهستان بافت از بخش خورقند شهرستان اهر، نزدیک روستای کنجریه در ۴ فرسخ جلایقار، بر فراز کوهی مرتفع و صخره ای، قلعه و زندان قلعه (کین من) ساخته شده است.

ارتفاعات قوشا داغ

قوشا داغ از ارتفاعات مهم و قابل توجه آرسیران است که در شمال شهر اهر و غرب رشته کوه سیلان و جنوب غربی مشکین شهر قرار گرفته است.

تالاب خرمانلو

این تالاب در ۲۲ کیلومتری جنوب غربی اهر قرار دارد و تالاب دائمی است که علاوه بر استفاده های کشاورزی، در فصل زمستان مورد استفاده ی پرندگان مهاجر قرار می گیرد.

آواریس قلعه

قلعه آواریس مشربیه دیوه ساسانی تا فردوس هجری است. این قلعه در ۲۲ کیلومتری جنوب غذا آفرین و ۱۱ کیلومتری جاده شرسه اهر - گلپور واقع شده است.

رابط شاه عباسی

گرندگنجه پل در ۹۳ کیلومتری تبریز و ۲۴ کیلومتری اهر قرار دارد.

مسجد جمال آباد

جمال آباد نام روستایی است از محال آآن بر آقوش که در ۶ کیلومتری شمال سوریان و ۲۱ کیلومتری جاده تبریز - سراب قرار گرفته است.

تپه باستانی امام چای

در شمال شرقی روستای امام چای سراسر، تپه ای باستانی به نام امام چای وجود دارد. مساحت تپه حدود ۴۰۰۰ متر مربع و ارتفاع آن از زمین های اطراف ۲۰ متر است.

گوی برج

این برج در محله آتیک، کوهی سبزچس ها قرار دارد. پنجمین و آخرین مزار بزرگ مرغه است. مناسقه این بنا امروزه به ویژه ای تبدیل شده و شاهان و کتیبه های کتیبه ای آن تاریخ بنا را عین ساختن در دسترس نیست.

تالاب یوسلو

این تالاب در ۳۳ کیلومتری شرق شهرستان اهر قرار دارد و تالابی دائمی است که سوره استفاده ی پرندگان مهاجر آبروی قرار می گیرد.

دره لیلوان

روستای ییلاقی و کوهستانی لیلوان در جنوب شرقی تبریز و در دامنه ی کوهستان سمند قرار دارد.

امام محمد

این امام زاده در جنوب شرقی مرا به نام روحیه است.

آرامگاه

آرامگاه سید محمد باقر در جنوب شرقی مرا به نام روحیه است.

جزیره اسلامی

جزیره اسلامی تپا دریاچه آرومیه است و تپا آب در صورت حدوث می آید.

تالاب

تالاب در جنوب غربی اهر قرار دارد.

منطقه قزو

منطقه قزو در جنوب غربی اهر قرار دارد.

مسجد جمال آباد

جمال آباد نام روستایی است از محال آآن بر آقوش که در ۶ کیلومتری شمال سوریان و ۲۱ کیلومتری جاده تبریز - سراب قرار گرفته است.

تپه باستانی امام چای

در شمال شرقی روستای امام چای سراسر، تپه ای باستانی به نام امام چای وجود دارد. مساحت تپه حدود ۴۰۰۰ متر مربع و ارتفاع آن از زمین های اطراف ۲۰ متر است.

گوی برج

این برج در محله آتیک، کوهی سبزچس ها قرار دارد. پنجمین و آخرین مزار بزرگ مرغه است. مناسقه این بنا امروزه به ویژه ای تبدیل شده و شاهان و کتیبه های کتیبه ای آن تاریخ بنا را عین ساختن در دسترس نیست.

روزنو



پل‌های خدا آفرین
روی رودخانه آرس، دو پل تاریخی به فاصله ۱۰۰ متری از یکدیگر بنا شده است که به نام خدا آفرین مشهورند. اولی منسوب به قرن ششم هجری (دوره سلجوقیان) است که طول آن ۱۶۰ متر است و از ۱۵ طاق جناپی و محلی با ابعاد ناسازی و غیر متشابه تشکیل شده است. پل دوم خدا آفرین حدود ۱۲۰ متر طول دارد، دارای ده طاق است و منسوب به دوره صفوی است. پل دوم خدا آفرین حدود ۱۲۰ متر طول دارد. دارای ده طاق است و منسوب به دوره صفوی است.

ارتفاعات بزموش
گورستان بزموش در جنوب گورستان سیلان و شمال غربی شیرستان بیانه قرار گرفته است.

منطقه حفاظت شده آرسباران
منطقه حفاظت شده آرسباران با وسعت ۷۲ هزار هکتار در کناره‌های جنوبی رود آرس در شیرستان کلبیر واقع شده و به عنوان مکان ذخیره بیوسفر در یونسکو به ثبت رسیده است و از ارزش‌های خاص گیاهی و جانوری برخوردار است.

جزیره آرزو
این جزیره نیمه جنگلی با مساحتی حدود ۵۲۲ هکتار در غرب جزیره کیوندان قرار گرفته است و ۱۷۷۰ متر از سطح دریا ارتفاع دارد. این جزیره پایتخت پرندگان نظیر فلا میگو، کاکلی و غاز است.

کلیسای سن استاپوس
کلیسای سن استاپوس یکی از کلیساهای باستانی است که بین قرن‌های چهارم تا ششم هجری (۱۰ تا ۱۲ م) ساخته شده است. این کلیسا در ۱۶ کیلومتری غرب قلعه دریا میز و خرم معروف به دره شام بر یک پشته بنا شده است.

غار هامونیل (کبوتر)
غار کبوتر مرافه که در اصطلاح محلی به غار هامونیل معروف است در ۱۵ کیلومتری جنوب شرقی مرافه واقع شده است. این غار در کوه کوهی صخره‌ای رویه جنوب قرار گرفته است.

ارتفاعات میشو
کوه میشو در شمال دریاچه ارومیه است و جلگه مرند را از جلگه شیبستر و دریاچه ارومیه جدا می‌کند. شیرستان مرند در دامنه شمالی و شیرستان شیبستر در جنوب این گورستان قرار دارد. حداکثر ارتفاع میشو ۲۸۵۵ متر است.

جزیره اسپیر
این جزیره با مساحتی معادل ۱۱۵۱ هکتار در غرب کیوندان و ۲۷ کیلومتری بندر گمشایش واقع شده است.

دره گمشایش
دره گمشایش در مسیر رودخانه گمشایش در کنار طار معروف کبوتر و در ۲۰ کیلومتری شهر مرافه واقع شده است.

بندر شرفخانه
بزرگترین بندر ساحلی دریاچه ارومیه است که در شهرستان شیبستر واقع شده و رشته‌ای از راه آهن نیز از جلفا که از سویان منشعب می‌شود به شرفخانه منتهی می‌شود.

قلعه جمهور (بدقلاسی)
قلعه جاورمان با قلعه جمهور یا مز که امروزه به نام قلعه باک معروف است در ۵ کیلومتری جنوب غربی کلبیر واقع شده است.

روستای تاریخی سپس
این روستا در ۱۴ کیلومتری شیبستر، در سر راه سویان به شیبستر واقع شده است و دارای آثار تاریخی متعددی است.

بندر رحمانلو
بندر و روستای رحمانلو از دهستان دیزج در جنوب شیر، در ساحل شرقی دریاچه ارومیه واقع شده است.

چشمه ورجوی
چشمه معدنی ورجوی در فاصله ۸/۵ کیلومتری جنوب مرافه از زمین خراج می‌شود.

مقبره اوحدی مرافه‌ای
این بنا محل دفن زین‌الدین ابوالحسن مرافعی مشهور به اوحدی مرافه‌ای عرف و شاعر بزرگ گوی نامدار و صاحب‌نیتی معروف به پیام جم است. مقبره اوحدی در میان باغی سرسبز در شهر مرافه واقع شده است.

حمام کردکشت
این حمام در کناره رود آرس، در جوار روستای کردکشت که قلعه‌ای تزییه به نام دارد واقع شده است.

مسجد ملا رستم
در کنار میدان ملا رستم شهر مرافه که با عیبیان اوحدی فاصله‌ای کمی دارد. یکی از جالب‌ترین آثار تاریخی مرافه قرار دارد.

قلعه وغاز
قبولر قلعه سی
قبولر قلعه سی (قلعه دختران) یکی از مهم‌ترین آثار تاریخی و طبیعی شهرستان مرافه است. این قلعه و غار در ۲۰ کیلومتری جنوب غربی مرافه و در سمت جنوبی تری بسیار عمیق کوه‌های کوی داغ (کوه کبوتر) واقع شده است.

تپه باستانی قلعه جوق
این تپه در ۲ کیلومتری شمال مراب در دهکده‌ای به همین نام واقع شده است. ارتفاع آن ۳۰ متر است و مساحتی در حدود ۲۰۰ متر مربع (به ضلع ۸۰ متر) دارد.

آبشار آسیاب خواجه
آسیاب خواجه (خارا یا دیمروان) یکی از زیباترین مناطق دیدنی آذربایجان شرقی است. این آبشار به علت وجود پرتله‌های یک آسیاب آبی به آسیاب خواجه معروف است.

مسجد جامع مرافه
این مسجد در خیابان خواجه نصیر مرافه واقع شده و دارای مناره‌ای است که یکی به عیبیان و دیگری به بازار میزی فروشان این شهر باز می‌شود.

چشمه معدنی صوفیان
حدود ۲/۵ کیلومتر پس از سویان به سوی مرند در ارتفاعات سمت چپ جاده، کنار یک تپه از چندین حلقه آب‌گرفتار از زمین خراج می‌شود و در دو دامنه تپه جریان می‌یابد.

ارتفاعات کیمکی
در شمال غرب استان بلندترین کوه منطقه جلفا به ارتفاع ۳۳۳۷ متر به نام کیمکی در برافراشته که علت آب و هوای مساعد گورستانی، برف و باران کافی و مرطوب و چندین راه‌سوز، روستاها و آبادی‌های متعددی را در دامنه‌ها و تپه‌های خود جای داده است.

مسجد جامع تسوج
مسجد جامع تسوج از توابع شیبستر در ریف آذر قدیمی این منطقه است. در روی سر در این مسجد قرمزی است از سلطان محمد خدابنده که با خط کلاسیک بر روی سنگ تفتلی یکپارچه‌ای نقر شده است.

گنبد کبود
سومین مناره از قبرهای پنجگانه مرافه که (قبر مادر ملاکی) نامیده می‌شود، بر سر است کبود و زیبا به شکل منتهوری به وجود آمده.

غار دوکیان
این غار که از نوع غارهای استالاکتیت است در شرق شهر مرند قرار دارد و راه دسترسی به آن سواره‌رو می‌باشد. غارخانه آن به عرض ۳/۵ متر است.

تالاب ماهی آباد
این تالاب در ۲۰ کیلومتری شمال میانه قرار دارد که تالابی فصلی است و مساحت آن در فصل بارش و در مواقع پرآبی، مورد استفاده پرندگان مهاجر است.

مقبره شیخ محمود شیبستری
این مقبره در شهر شیبستر و در وسط باجگاهی مسوم به گلشن قرار دارد و محل دفن سعدالدین محمودین جلال‌کرم‌دین یکی از مشاهیر و عرفای آذربایجان و خانی مشهور معروف گلشن‌زار، و استادش بیادالدین و بقع پیرزهی است.

تپه تاریخی ول دره سی
در یک کیلومتری غرب از توابع هوراند (در دهه‌های ۸۰-۹۰ کلبیر) است. تپه‌های متعددی در این منطقه واقع شده است.

روزنو

یک گپ و گفت خودمانی با حمیده مقدسی زاده

گفتگو: عسمن صالح

یک تراختورچی دوا تشه هستم

اشاره: متولد ۱۳۵۳ مرید. بازیگری راه صورت کاملاً انفرادی از سال هفتاد و هشت شروع کرده. حتماً آفتاب در کارش موفق بوده که در ظرف ده سال توانسته در بیش از پنجاه سینما و تلویزیون فیلم بازی کند. دوسریست و یک و هجده ساله نازک به این عفتارده چپار تنور، عروسمش هم ضمیمه شده. گفت و گوی با خانم حمیده مقدسی زاده در یک عصر آخر سالی در دفتر روزنامه انجام گرفت.

بازیگری را با اینچه‌های کوچک همت که از شیشه دو سیما پنشن شد شروع کردید. درست؟

بله
چطور شد که شما بازیگر این سریال شدید؟

فرمانی منتشر شده بود که در آن از علاقتان با بازیگری خواسته شده بود بیایند و تست بدهند. گفتیم بچه‌ها را ببریم. شاید به آرزویی که مادرشان نرسیده آنها برسند. بچه‌ها را به تست بردیم و در اتاقی منتظر بودیم که خانم زکری جعفری آمد و گفت از بزرگ‌ها هم تست می‌گیریم. اگر دوست داشتید خودتان هم تست‌های بیایید. به همسرم گفتیم تریح خوبی است. حداقل این است که نیوساخی می‌کنیم. رقص داخل اتاق، آفتاب پورستار و آفتاب حسیدی شفیق در اتاق از من خواسته نقش مادری که بچه‌هایش اتاق را به هم ریخته بازی کند. پس از آن‌ها تست آفتاب شفیق گفتند تا سه روز دیگر منتظر باشید با شما تماس گرفته می‌شود. بلور نمی‌گردد اما تماس گرفتند گفتند در آفتاب تاتار جلسای هست شما هم حضور داشته‌باشید. هنگام خروج گفتند: تدارک لباس بیایید. آنجا بود که به قدرت خدا پیش از پیش ایمان پیدا کردم. خدا اگر

بخواهد نقطه ای به اندازه سر سوزن دردی به وسعت در باریت بازی کند.

فوتالی می‌بینید؟

از تراختورچی‌های دو آنته هستم. هنگام سلفی‌ها تراکتورسازی و سیاهان سوم به شدت درد می‌کرد اما گفتیم خانه باشیم و این بازی را ریتیم حیف است. سه چهار موقعیت مسلم گل را از دست دادیم. حیف شد. بازیهای منیستر و چلسی را هم می‌بینم. بالاخره در خانه ای که پسر باشد و تلویزیون به وقت فوتبال نشود، بقیه هم فوتبالی می‌شوند.

مخاطره‌ها تا این حد نوتوان به مخصوص در زمانهای خاص چطور کنار می‌آید؟

بالاخره یونان در درام روز و رمضان سخت است. ما هم که گل دقیقه نود هستیم. فردا اول ماه رمضان است و فیلم باید روی آنتن برود. ما امشب فلیس‌داری را شروع می‌کنیم. روز عاشورا ما تا ساعت دو بعد از ظهر بودیم بعد از آن ضبط داشتیم. برای خودم هم گاهی سخت است.

شما خودتان یک مادر هستید و بالطبع سرشار از عاطفه. چطور نقش‌هایی که با شخصیت واقعی‌تان در تضاد هستند را بازی می‌کنید؟

اگر بگویم تضادی نیست دروغ گفتن. اما وقتی نقش یک مادر رو بازی می‌کنم راحت‌تر هستم. در اینگونه نقش‌ها من زندگی واقعی ام را اجرا می‌کنم. بچه‌ها وقتی فیلم را می‌بینند می‌گویند: انگار ما مانان دارم با ما صحبت می‌کنند.



سفر چطور؟

بازی در نقش زن دوستی را هم خیلی دوست دارم. هم‌راه پنداری خوبی با این نقش‌ها دارم. در فیلمی که بازیگر کنده فولکلوریک باشد خیلی دوست دارم بازی کنم. سر فیلم برداری عیاد و قیاده آفتاب شفیق گفتند: اسیر من نباش. هر جور صلاح می‌داند دیالوگ‌ها را بگویند. کار به جایی رسیده بود که برای بقیه هم دیالوگ می‌گفتند و کارگردان طبق گفته‌های من دیالوگ‌های فیلمنامه را سر صحنه تغییر می‌داد.

سخت پختن خوب است؟

همه از دست پختن تعریف می‌کنند. پختن اکثر غذا را بلدیم. عروسم که هفته‌ای چند بار می‌مانم ما می‌شود یکی از دست پختن تعریف می‌کند.

کیفیت تولیدات سیما ایستای ما با همان شبکه سندر را در مقایسه با سایر مراکز چطور ارزیابی می‌کنید؟

رفتیم تولیدات سیما ایستای ما با همان شبکه آذربایجان حتی یک فیلم هم نبود. واقعاً نامشکاف است. رنگ می‌زنند و می‌گفتند: شما که این همه کار کرده‌اید پس از یک بعد دیگر نگاه کنید. سریالی که هر شب به عنوان کسانی پنشن مجدد روی آنتن می‌رود یا تکه‌های کلان‌هیشا را ببینید. برادر زاده همسرم که سن چندانی هم ندارد رنگ می‌زند و من می‌گویم: زن عمو این چه دارن پنشن می‌کنی؟

به نظر شما باید چه‌کار کنید؟

من می‌گویم باید به متن با داد. باید به نوستیله با داد. کارگردانی را که تحسین همگان را با کار خود برانگیخته‌اید به چشم دیگری دید. بازیگر با بازیگر فرق دارد. برای مورد آخر نمونه عرض کنم. در فیلمی با لادن طباطبایی هم‌بازی بودیم. همه‌س از دیدن فیلم گفتند: لادن طباطبایی کار خاص‌تری از کار سایر بازیگران نکرده، اما معادل بیست و پنج بازیگر بومی دستمزد گرفته‌بود. یکی از پیشدا هم این است که هر بازیگری را برای هر بازی دعوت نکنند. مگر ما بازیگر خوب کم؟

اصلاً چرا باید هاشم چلوچی برود و در سایر استان‌ها کار کند؟

از این بابت ناراحتم. کارتون می‌بینید؟

پدر و شب اخبار بیست و دسی گزارش داشت در

خمس و ص کارتون‌هایی که

بزرگ‌ها در کودکان دیده‌اند. من به‌هلی می‌گویم شما که سن‌بندار یا دختر می‌راند

گزارش تکه‌هایی از سن‌بندار یا پنشن کرده یا دختر می‌راند

رابطه‌تان با کتاب چطور است؟

کتاب هم می‌خوانم. آخرین کتابی که خواندم از خواندنش لذت بردم «زن کامل» بود. مطمئناً هر کسی آن را بخواند لذت خواهد برد. خواندنش را به همه‌ها توصیه می‌کنم. کتاب «حیدر بابا» استاد شیریار را هم دوست دارم.

به این فکر کرده‌اید که اگر توان بربینید، جای پیشرفت بیشتر از این برپایان هموار بود؟

حتماً. بالاخره آنجا چند دهه برپایر اینجا کار هست. من‌های قوی دارند و

سفر چطور؟

جای کار برای بازیگران و بالطبع پیشرفت فراهم است. البته من آنقدر منتقلی هستم که طرف دیگر قضیه را هم ببینم. شاید اگر من توان بودم برای کسی مثل من جای کار نبود. کار در آنجا افضتانی دارد که من نمی‌توانم باشم. بالاخره حرف‌هایی به گوشش می‌رسد...

تا به حال به عرصه‌هایی غیر از بازیگری مثل کارگردانی یا مجری‌گری فکر کرده‌اید؟

در جشنواره غذا برگزار می‌شد که من آنجا مجری بودم. قرار بود که در برنامه کنجتلر هم مجری باشم که مشغولیت کاری من مانع آن شد. کارگردانی را هم خیلی دوست دارم.

ورزش می‌کنید؟

ایروبیک کار می‌کنم. شاکر ما همی هستم.

سفر چطور؟

اگر امکانش فراهم باشد سفر را خیلی دوست دارم. جات اینجا از آقای قلی بیگلر همسرم محترم و گرامی‌شکر کنم که اسامال موجبات سفرم به مشهد را در دو نوبت فراهم کردند. یک نوبت ANVA که نشست بودیم و تلویزیون تماشا می‌کردم که تا پنجم به ضریح و تزاریر حرم امام رضا (ع) افتاد. حاتم عرض شد: تاملم را از دست دادم. گر به‌آفتاب همسرم که حاتم را دید، رفت و بیلبلیگ‌ت رفت و من فردا منظر مشید بودم.

خاطر قلم‌داری از دوران بازیگری تان دارید؟

سر قلم‌داری آکلید گمشده بودیم. من نقش زنی را بازی می‌کردم که به خودی خود در نظرات بر علیه رژیم شاهنشاهی گم کرده در سکنسی من باید در اوج نگراخی خج می‌کنیدم. چنان جیبی زد که به خاطر آن‌سوی هفت روز میمان شد. همه به خاطر آن صحنه مرا تشویق کردند. مسئولان صدا و سیما ایستای تماس گرفتند و جوابی حاتم شدند که خیلی برام دلچسب بود.

اگر حاتم حمیده مقدسی راده خواهد تعریفش را از هنرمند بگو، چه عبارتی به کار می‌برد؟

برای تعریف هنرمند ابتدا باید هنر را تعریف کرد. هنر یک معنویت است. هنر جلوه انسانیت یک انسان است. از خدا می‌خواهم مرا به آن برتبه برساند.

جلیلی‌گنجویید، مطرح امنیت اجتماعی پلیس موقتید.

الان هم می‌گویم که با این طرح خیلی موقتیم. چند روز پیش با موضوع چهارشنبه سوری مستندی پنشن می‌شد که هنگام دیدنش دلم لرزید. فوری رنگ زدم به بچه‌هایم که کنید؟ زیاد بیرون از خانه نمانید.

سر قلم‌داری یکی از کارها به زندان رفتید بودیم. آن روز، روز ملاقات مسجران یا جرح قتل بود. پسری ۱۷، ۱۸ ساله را دیدم که از خود میخورد شد. من نبدت تشکر را از نیروی انتظامی دارم. با سرنگ فارمزی خیلی صمیمانه می‌شود صحبت کرد. من بارها به ایشان گفته‌ام که هر کاری از دستم بر آید حاضرم برای گذشتن امنیت و همین طور قدردانی از پلیس انجام دهم.

یک جمله، به عنوان هدیه تورووی خطاب به خوانندگان پسر خطاب:

همیشه در قلب خودتان بوسید امروز بهترین روز خداست.

کلام آخر:

از خانواده‌ها ممن تشکر می‌کنم. از همسرم از پسرانم سعید و امیر. از عروسم سحر. از مادرم که وقتی من نیشتم زحمت خانه من هم کردن ایشان می‌آیند. سال‌ها را به همه تبریک می‌گویم

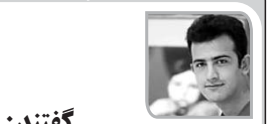
تا اوایل سال ۸۶ با سوره کار کردم. اولین عکاسی که با آنزاس‌های خبری در تبریز فعالیت می‌کردم. من بودم. خبرگزاری فارس آن زمان در تبریز عکاس نداشت. من با ارتباطی که با حسین فاطمی پیدا کرده بودم، عکاس فارس شدم.

بهترین خاطره‌ام در این دوران، آشنایی با استاد رضا دقتی بود.

درسی که در این مقطع از عکاسی‌ام یاد گرفتم این بود که هر وقت آرزوهایم را بزرگ می‌گرفتم، آرزوهای کوچک‌تر هم خود به خود محقق می‌شدند. مثلاً من آن زمان آرزو داشتم عکس در مطبوعات محلی مثل سرعاب چاپ شود. آن زمان با خلیل غلامی صحبت کردم گفت مساله‌ای نیست من ترتیب چاپ عکس در سرعاب را می‌دهم. رفته‌رفته دیدم خود نشریات عکس‌هایم را از خبرگزاری بر می‌دارند و می‌زنند.

به واسطه استاد رضا دقتی از نشنال جغرافی مأموریت گرفتم که برایشان عکس فرستد. در آمدش هم برام خوب بود. برای دو قطعه عکس ۲۶۶ یورو به حسابم وارز کردند.

اسمال برای دومین‌بار سپاه کاندیدیای شرکت در کارگاه ورد پرس فتو شده‌ام. در روز پرس فتو بزرگترین و معتبرترین آنزاس‌های خبری دنیا نیست. هر سال ۱۸۰ عکاس جوان از دنیا کاندیدی شرکت در این کلاس می‌شوند که به واسطه یکی از اعضای ثابت آنزاس معرفی می‌شوند. این ۱۸۰ عکاس آثار خود را می‌فرستند که دوازده نفر از جمع آنها انتخاب می‌شوند و آخر سال میلادی هفت روز به هلند دعوت می‌شوند. آن‌ها به بعد به آنزاس‌های معتبر دنیا نظیر AP و رویتر وصل می‌شوند.



گفتند: «فیز و فوژمزلر»؛ عکاس شدم

«علی حامد حقدوست»

به روایت خودش

اولین‌باری که دوربین به دست گرفتم را خوب به یاد دارم. عروسی خواهرم بود. یک دوربین آلمانی‌تیک به دست گرفته بودم و عکاسی می‌کردم. ۱۲ سال داشتم و از عکاسی هم هیچ نمی‌دانستم. آن دوربین را هم بردیم و در کارآز باز کردیم تا فیلش

ببینم. غافل از این که نور خورشیدی فریم‌ها را می‌سوزاند. نکته جالب این است که من حتی از دوران مدرسه یک فریم هم عکس ندادم (به جز عکس پرسنلی) همان دوران، دو سالی بود که در مغازه فروش آلات موسیقی (تار و سه‌تار) کار می‌کردم و خودم هم سه‌تار می‌زدم. روزی مادرم گفت: «تولیتند، قیز

و فوژمزلر، دیلر مطرب‌دی» گفتند: ای و صحبت‌کنم بر پیش پسرعمه‌ات که عکاس است، عکاسی یاد بگیر. رقص و من مشغول شدم یادو شاگرد بودم. فیلم برای چاپ می‌بدم و

زمین‌جارو می‌کردم. خلاصه من آنجا چیزی یاد نگرفتم. پسر عمه هم پس از مدتی مغازه را تعطیل کرد و پس از آن من در محله خودمان پیش آقا غفور رتم که عکاسی داشت و استاد عکس پرتزه بود. با دوربین سیاه و سفید فانوسی عکس می‌گرفت. شش هفت سال آنجا کار می‌کردم و رقص سرسرای، یک دوربین زینت خریدم. بوم برای گرفتن عکس‌های یادگاری. از سربازها عکس می‌گرفتم و چاپ می‌کردم و به شان می‌دادم؛ پول هم نمی‌گرفتم. اصلاً دغدغه عکاسی نداشت.

در کرمان با عکاسی آشنا شدم که ترک بود. پیش او رفتم و عکس می‌گرفتم و روتوش می‌زدم. هر عکس ۲۰۰ تومان. از خدمت که برگشتم یک آلبوم زدم. بعد از چند ماه تعطیل کردم و اینبار یک مغازه فروش وسایل عکاسی باز کردم. دوباره چند ماه که گذشت آن را هم تعطیل کردم و آلبوم باز کردم.

سال ۸۲ بود که شروع به تعامل با گروه‌های عکاسی کردم. به انجمن عکاسان حوزه هنری تبریز می‌رفتم. از همانجا معرفی کردند برای مراسم افتتاح پارک گروه‌های عکاسی کردم. به انجمن عکاسان حوزه هنری تبریز می‌رفتم. از همانجا معرفی کردند برای مراسم افتتاح نخستین آنزاس عکس خبری ایران

(سوره) بروم. شهریور ۱۳۸۵ بود و دقیق یادم هست که مصادف شده بود با روز قدس. من آن روز نخستین عکس‌های معرفی برای مراسم کلاسی بودم که آقای سرخیشیان استاد آن کلاس بود. پس از کلاس، من از ایشان خواستم کتابی را در زمینه عکس خبری معرفی کنند. مرا به

انتاقلش برد و کتاب خودش «بصیر» که کتاب فخر و باقیمت می‌بود را امضا کرد و به من داد. یک آغاز بود برای من.

باید به همه تبریک می‌گویم

روزنو



عکاسی مثل مد لباسی است

وقتی با ایران چرافچی هنرمند و عکاس جوان شیر تماس گرفتیم، گفت که همین الان دوربین به دست در بازار هستم و مشغول کار. قرار گفت و گو را برای دو ساعت بعد گذاشتیم. ساعت ۱۳:۳۰ کمی دیر کرد اما رسید.

■ گفتید که مشغول کار هستید. می‌توانم مختصات این کار را بپرسم؟ یک کتاب است. سه سال است دارم روی آن کار می‌کنم. مطمئنم کار نفیسی خواهد شد.

■ تا به حال عکاس‌هایی را منتشر کرده اید؟ همیشه سعی کرده‌ام کارهای متفاوت باشند. به همین خاطر در قالب کتاب تا به حال این کار را نکرده‌ام. البته در چند سی دی موسیقی مدیا و همینطور در برخی سایت‌ها عکس‌هایم منتشر می‌شوند.

■ عکاسی را با دیجیتال شروع کرده اید یا آنالوگ؟ با آنالوگ شروع کردم. مثل همه عکاس‌ها دوربینی تهیه کرده بودم برای تهیه عکس‌های شخصی. با همان دوربین از طبیعت و فضای

زمستان عکس گرفتم. اولین نمایشگاه‌ها را هم با همان فضای زمستان با عنوان «زیر صفر» بود. رفتیمتیمای عکاسان زیادی آشنا شدم و معنادار عکاسی شدم.

■ می‌توانم بیروشم رشته تحصیلی‌تان چه بود؟ در دانشگاه ارکان، الکترونیک خواندم.

■ فضای خاصی را در عکاسی مدنظر دارید؟ کلوز آپ یا نمای بسته‌تر طبیعت. علاوه بر این با وجود این که تا پنج شش سال قبل اصلاً به عکاسی معماری علاقه نداشتم، الان زیاد عکس از بناها می‌گیرم.

■ عکس خبری هم می‌گیرید. هر عکاسی وظیفه دارد هر آنچه را که در جامعه‌اش اتفاق می‌افتد نشان دهد. در منقطع قبل از انتخابات عکس‌های زیادی از حال و هوای سیاسی بین مردم گرفته‌ام که آن‌ها را روی صفحه شخصی‌ام در فیس بوک منتشر کردم.

■ آموزش حرفه‌ای دیدن را در عکاسی هم می‌گیرید یا خودتان یاد می‌گیرید؟ آموزش و تجربه باید تمام باشند. من خودم تجربی شروع کرده‌ام اما مطالعه هم می‌کنم. آموزش نظری هم باید در کنار حس و ابتکار باشد. بعضی‌ها را می‌شناسم که در رشته عکاسی تحصیل کرده‌اند اما چون ذوق و تجربه ندارند عکس خوبی نیستند. برخی‌ها هم حس خوبی دارند اما آموزش خوبی ندیده‌اند. هر دو را با هم باید داشتیم.

■ بهترین عکسی که انداخته‌اید کدام عکس‌تان بوده؟ بهترین عکسی که انداختم عکس امروز هست. من اگر بگویم عکس دو سال پیش بهترین عکس بودم. عقب مانده‌ام. اما یکی از عکس‌هایم را بیشتر دوست دارم. یک سورهٔ انجمنی بود. سگی که از کنار

آن عابری رد می‌شود. عکس بافت قدیم دروازه‌های شیر را نشان می‌دهد. از نظر ترکیب بندی هم عکس جالبی بود.

■ عکس‌های عکاسان دیگر را هم می‌بینید؟ هر روز روی هم رفته ۳ ساعت (البته مدلم) عکس می‌بینم. عکس‌های خبرگزاری‌ها را می‌بینم. سایت‌های عکس‌ها را می‌بینم. پیگیر کار عکاسان خارجی هم هستم. استدلالم هم از این دیدن‌ها این است که عکاسی مثل مد لباس است. حتماً باید به روز باشد.

■ خاطره‌ای از عکاسی دارید؟ نمایشگاه مرتباً بود. آن نمایشگاه در وسط تبدیل به مسابقه شد. از میان عکس‌هایی که داده بودم، فقط یک عکس برای نمایشگاه انتخاب شده بود. همان تک عکس مقام اول را برآورد. فخرش را هم نمی‌کروم. داستای‌های عکاسی آن چنان داشتم، خیلی جسیه.

■ حرف خاصی هست که زده‌اند؟ حرف که نه‌ولی درد دل چرل مناسفه ما در فضای آذربایجان و تریز. به عکاسی جهت دار نگاه می‌شود. مشربان دسگانه‌هایی که جمع‌های عکاسی دارند به این حرفه جهت‌دار نگاه می‌کنند. به جای دستگیری از جولانی که نواز را در این عرصه می‌شوند پانی آن‌ها را می‌گیرند و به زمین می‌کوبند. بایلی که باید به جوان عکاس بدهند نمی‌دهند. اما آرج و قرب و پروم و خاصی به عکاسان با سن و سال می‌دهند. جوانان امروز هم فرود به سن آن‌ها خواهند رسید. به عکس نگاه نمی‌کنند به عکاسی نگاه می‌کنند. نکتدیگر این که در چاپ عکس در نشریات و چاپ عکس به صورت کتاب، ما مافا داریم. عدم تبلیغات باعث می‌شود جوانان عقب بمانند. به عکس نگاه کنیم نه به فرد.

■ سال خوشی داشته‌اید. همچنین شما و همه خوانندگان



حاشیه‌ای بر تئاتر تریز



تئاتر در تریز به چه دردی می‌خورد؟! اشاره: علی پوربان از آن سه آنته‌های تئاتر تریز است. ناگه‌ها پیش به نلو بیرون هم‌پای شده. اما بهانه‌ها گشت و گوی نوروزی ما، وضعیت تئاتر تریز و کلا وضعیت تئاتر در کشور است.

■ اولین تئاتری را که دیده‌اید، به یاد دارید؟ سال ۷۱ بود؛ مسابقات تئاتر دانش آموزی. اتفاقاً خودمان هم شرکت کرده بودیم. یک گروه تئاتر از مرند آن را اجرا کردند. ما هم به مناسبت ده فجر نمایش آماده کرده بودیم که رفتیم و اجرا کردیم. این مسأله از تئاتر علاقه‌مند شدم. در کلاس‌های تئاتر آقای حیدری که در فرهنگسرای تریز برگزار می‌شد ثبت نام کردم. زنده‌ترین علاقه جلدی شد و روستا وارد حیطه تئاتر شدم.

■ از روزی که به تئاتر پیشیمان نشدید؟ هیچ وقت پیشیمان نشده‌ام. با سختی‌های ساختار ما، از موفقیت‌های شفلی که پیش آمده چشم پوری کرده‌ام. لذت‌های زندگی را بی خیال شده‌ام و این همه به خاطر تئاتر بوده.

■ محبوب‌ترین شخصیت داستانی که دوست داشته‌اید آن نقش را بازی کنید که بوده؟ مک‌س. شخصیت مک‌س در نمایشنامه‌ای از شکسپیر. ایدوارم قسمت بشود روزی این نقش را بازی کنم.

■ در جشنواره‌ها شرکت می‌کنید؟ دو سه سالی هست که به علت مشغله‌های شفلی زیاد به جشنواره‌ها نمی‌روم. قبلاً چند جایزه گرفته‌ام. جشنواره‌های متعدد استانی و منطقه‌ای هم به عنوان بازیگر و هم نویسنده. در تروان هم به جشنواره تئاتر دانشجویی در بخش نمایشنامه خوانی جایزه اول را گرفتم. در جشنواره تئاتر تروان هم برنده سوم نویسنده‌ام. از عالم تریز بیرون آمده‌اید؟

■ نه هنوز. بنامه مالی این تیل کارها آن چنان نیست که بشود هزینه‌های مادی زندگی را تأمین کند. ■ به جای خوبی رسیدیم. چرا فرهنگ در کشور ما نمی‌تواند اقتصادی باشد؛ اصلاً جایزید هنرمندی مثل شما گوید هنرمند تئاتر نمی‌تواند با صرف این کار معیاش زندگی را تأمین کند!

■ من احساس می‌کنم دلایل این است که در کشور ما فرهنگ جزو نیازهای مردم ما محسوب نمی‌شود. نیازهای مادی و فیزیولوژیک آن قدر مردم ما را دامن گیر کرده که به مسائل فرهنگی و هنری بی‌توجه می‌شوند. مگر این که یک

سری مشربان خاصی پای صحنه بنشینند... در هنر هم نسبت عرضه و تقاضا برقرار است. تقاضای کم باطن عرضه را هم کم خواهد کرد. فعلاً این عرضه آنچنان در آمد خوبی ندارند. این مسأله از سوی دولت هم جدی گرفته نمی‌شود دولت هم طبیعتی است که بنا به احساس نیاز اولویتش را به مسائل مادی مردم می‌دهد. اگر در آستله انتخابات نگاه کنید خواهید دید اکثر شمارها پرداخت به مسائل مادی مردم است. این کشش‌ها در قریال هنر هم از سوی مردم هم از سوی دولتمردان و کشش این خواهد بود که این رفتار به فرهنگ تبدیل می‌شود.

■ این باور ایجاد می‌شود که تئاتر به چه دردی می‌خورد؟؛ اصلاً تئاتری در تریز نباشد کسی اعتراض هم نمی‌کنند. یک نفر نمی‌رود از متولی این کار بیرون. مگر شما متولی این کار نیستید؟ چرا تئاتر تعطیل شده؟

■ در تریز سالانه حدوداً چند تئاتر روی صحنه می‌رود؟ شاید نوبده ایم سالانه پانی بیست تئاتر اجرا شود. غیر از یک سری جشنواره‌های موضوعی که آن‌ها هم نمی‌توانند اتفاق خاصی در بدنه تئاتر تریز ایجاد کنند. نهایت رسداتی که یک گروه می‌کنند، تا به یک اجرا منجر می‌شود که از آن هم حتی هزینه رفت و آمد دست اندرکاران کسب نمی‌شود. جشنواره‌ها هم مانند جرقه‌هایی هستند که گاه‌آزده می‌شوند و توری را روشن می‌کنند اما پایان آن تئور خاموش می‌شود. این تئور باید همیشه گرم بماند.

■ الان مشغول چه کاری هستید؟ دیگر ترمین یک تئاتر و همین طور بازی در سریال کلفجه که قرار است ایام نوروز از شبکه استانی پخش شود. کارگردانش آقای علی‌ساک است و می‌باید طنز دارد.

■ اگر صحنی هست که پلذگفته‌ی شما شد، بنفرا بیا. نزدیک عید است. آرزوی موفقیت برای شما و خانواده‌هایمان و همین طور خوانندگان محترم دارم. ایدوارم در سال ۸۹ یک سری قدم‌ها در حوزه هنر هم از سوی مسئولان و هم از سوی هنرمندان برداشته شود.

بهاری‌ها شادند

اشاره: دکتر فرخ بخشادی متخصص اعصاب و روان با یاد آورده تخصص روان پزشکی هستند. قرامان ساعت پنج عصر در دفتر کارشان با همان مطب شان بودیم. ما در کوریدم. مناسفه زمان کمی از ایشان بیرون شدیم.

■ بهار نزدیک است. برای بهاری شدن باید چه اقداماتی را فراموش کرد؟ مهم ترین شاخص بهاری شدن شاد بودن است. در بهار، طبیعت جلا عوض می‌کند. پاییز و زمستان که منظر کدورت هستند. می‌روند و جلیشان را بهار می‌گیرد. ما هم باید شادایی و طراوت بهاری را در خودمان داشته‌باشیم و اگر ما به این صفات متصف شدیم اطرافیانمان هم شاد خواهند شد و شادی اطرافیان‌مان ما را هم در بر خواهد داشت.

■ این صفات کدام صفات هستند؟ اولیشان لذت بردن از موابح الی الی است. در بهار دست و صحرا سبزی می‌شوند و گل‌ها شکفتنی می‌شوند. از نعمت‌های خدا لذت ببریم. صفت بعدی چهره‌گشاد داشتن است. شادی در قیافه‌طاهری ما منکس شود. وقت شناس باشیم.

■ این صفات را چگونه می‌توانیم به دست آوریم؟ آراستگی ظاهر داشته‌باشیم. یکی دیگر از این صفات، به خوبی یاد کردن از دیگران است. قدران خوبی‌های دیگران باشیم. دوست داشتن مردم شاد هم از این دسته صفات است. رضایت از زندگی از مهم‌ترین موقله‌های شاد بودن است. انتقاد بنابر باشیم. عفو و گذشت را همیشه با خود داشته‌باشیم. این ده صفت اگر با کسی باشد او اسان شادی است.

■ اگر دیدگاه‌های دینی و عرفانی و فلسفی را هم که بررسی کنیم به این ده مورد خواهیم رسید. لازم نیست کسی حتماً تئیس بازی کندو به کوه بیرون تا شاد باشد.

■ در ادبیات فارسی و در سفرشات بزرگان، خیلی به بادبهار اشاره شده است. بادبهار چه ویژگی دارد؟ به نظر من و جبه این باد، بیشتر جنبه احساسی و حسی است. باد بهاری با خودش بویهای خوشی می‌آورد. لطافت هوا هنگام وزیدن این باد فرق می‌کند. از لحاظ بویایی شامه نواز است. از سوی دیگر شوو و نشاطی همراه این باد است. باد زمستانی مرگوارگی را با خود دارد اما باد بهاری نشاط می‌آورد. زنده‌کننده است. جانمان را بر می‌انگیزاند. ما را به این‌ها می‌آورد که من هم تغییر و تحسراتی در خودم بدلم. همان مثل امیرالمؤمنین که می‌فرماید: امروزتان مثل دیروزتان نباشد. بهار هم سرمشاء تغییر است. در حرکت آب، تغییر و تحول است. من چرا این صفت را نداشته‌باشم؟

■ مطالعه نقدی در شاداب شدن دارد؟ بسگی به کنایش دارد. کنایه هست که روحی آدم را می‌کشد. کنایه هم هست که روح را زنده می‌کند. قرآن دقیقاً این ویژگی را دارد. قرآن از بهاری‌ترین کتاب‌هاست. کاملاً به روز تغییر می‌یابد و هر روز از نو نازل می‌شود. بسته و قطع آن روز.

■ اگر انسان در حایش بهاری باشد، در هنگام مرگ هم بهاری را دنیا خواهد رفت. مرگ برایش سخت نخواهد بود. در آداب نوروز به نقل از امام رضا (ع) داریم که قرآن باز کنید.

■ اگر در کنایه جان و روح نویسنده دیده شده باشد، عجبین شدن آن با روح دیگران مویجات شادی‌شان را فراموش می‌آورد؛ به شرطی که اجرائی نباشد. کتاب هم روح دارد. برای مثال من وقتی کتابهای مرحوم صفایی حائری را می‌خوانم، می‌بینم این



کتاب روح خاصی دارد. آرزو دارم همه با آمدن بهار بهاری شوند.

نگارخانه

■ نمایشگاه عکس مشاهیر آذربایجان و نمایشگاه عکس طبیعت آذربایجان از اول تا چهارم فروردین ماه که مکان آن تا لحظه چاپ این خبر به طور حتم مشخص نشده بود.

■ موزه کارپکاتور در محل خانه هنر (باغ فجر) در دو شیفت از ساعت ۱۸/۳۰ - ۹/۳۰

■ اجرای نمایش طنز در سالن آمفی تئاتر شهر بازی ائل گلی با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد آذربایجان شرقی و انجمن نمایش استان

■ افزایش ساعت کاری مقبره الشعرا از ساعت ۲۱-۸/۳۰ به همراه راهنمای گردشگری در ۲ شیفت کاری و ارائه لوح های فشرده اشعار استاد شیریار به صورت رایگان به همراه بروشورهای علمی ای همای رحمت استاد شیریار

■ پرده برداری از تندیس های قناران تبریزی - اسدی طوسی - خاقانی - ظفر الدین فرای و بابایی و نایبلی و حیدر بابا



سینما

سینما ۲۹ ایمن: سالن شماره ۱-۱-سلام بر عشق: کاری از اصغر نعیمی

سالن شماره ۲- تصفیه حساب: کاری از تئیمین میلانی

سینما انقلاب: حلقه های ازدواج: کاری از شاهین بابایور

سینما ناجی: به رنگ ارغوان. کاری از ابراهیم حاتم کیا

سینما قفس: هر شب تئیمین، کاری از رسول صدر عاملی

وعیار ۱۴: کاری از پرویز شیبازی

ارشاد مراهق: حلقه های ازدواج: کاری از شاهین بابایور

ارشد مراهق: حلقه های ازدواج: کاری از شاهین بابایور

فلسطین: پوپک و منش ماشاءالله، کاری از فرزاد مومنین

فلسطین: پوپک و منش ماشاءالله، کاری از فرزاد مومنین

فلسطین: پوپک و منش ماشاءالله، کاری از فرزاد مومنین

فلسطین: پوپک و منش ماشاءالله، کاری از فرزاد مومنین

فلسطین: پوپک و منش ماشاءالله، کاری از فرزاد مومنین

فلسطین: پوپک و منش ماشاءالله، کاری از فرزاد مومنین

فلسطین: پوپک و منش ماشاءالله، کاری از فرزاد مومنین



رادیو تلویزیون

بایرام بالیق لاری

«بایرام بالیق لاری» عنوان ویژه برنامه کودک است که در ایام عید از صدای مرکز آذربایجان شرقی پخش می شود. این برنامه که هم اکنون در مرحله ضبط قرار دارد ساختار نمایشی داشته و هر روز ساعت ۱۷ از اول تا ۱۳ فروردین ماه سال ۸۹ پخش خواهد شد.

در این برنامه ۲۰ دقیقه ای آداب و سنن کشورمان به خصوص آذربایجان شرقی به زبان ساده به کودکان آموزش داده می شود.

عوامل برنامه عبارتند از:

تهیه کننده: فریا بیات
نویسنده و محقق: شقیقه نیک جیان
راوی: نفیسه انصاری
صدایوران: شرام راد، یوسنی، مرسلی
باز بگرا: سامان شهبانی، فریا رضایی، مریم سرخیشیان، فاطمه حاجی زاده، اکرم رضایی و مینا پناهی

خانه تکانی صدا برای عید ۸۹

بهار به یکی از برنامه هایی است که به مدت یک ساعت از شبکه استانی صدا پخش می شود که به صورت ضبطی تهیه شده است.

معرفی آثار تاریخی نیز روزانه به مدت ۳۰ دقیقه به معرفی استان می پردازد و در برنامه شبگاهای نیز تکرار آن پخش خواهد شد.

ویژه برنامه زنده یکی از برنامه های شاخص صدا در نوروز می باشد که در ۲ بخش ظهر و عصر پخش می شود.

عشق فلسطی، نمایش، کودک و ... از دیگر برنامه هایی است که در ایام نوروز به صورت روئین از شبکه استانی پخش خواهد شد.

برنامه های شبکه استانی صدا از ساعت ۷ صبح آغاز و ساعت ۲۴ به پایان می رسد.

اینجا که آمده ای آذربایجان است

«اینجا که آمده ای آذربایجان است» عنوان برنامه ای است که به صورت روئین در ایام نوروز از شبکه استانی صدا پخش می شود.

این برنامه به معرفی آثار تاریخی استان پرداخته و اطلاعات جامعی به میهمانان و هم استانی ها ارائه خواهد داد.

«اینجا که آمده ای آذربایجان است» با زبان فارسی در حال تولید است و دارای آئینهای گزارش، کارشناس میراث فرهنگی، مطلب، موسیقی با کلام و بی کلام و ... می باشد.

این برنامه از ۲۹ اسفند ماه اسفند تا ۱۳ فروردین سال ۸۹ از ساعت ۸ صبح به مدت نیم ساعت پخش و در ساعت ۳۰:۳۱ نیز تکرار می شود.

عوامل برنامه عبارتند از:

تهیه کننده: سیلا آدمی
دستیار تهیه: اصغر پورامان
نویسنده و اجرا: لیلی مرتضویان
گزارش: مریم سرخیشیان

حال و هوای نوروز در بین نوجوانان سیما

«جوانه ها» ویژه برنامه نوجوانان در سیمای مرکز آذربایجان شرقی نیز حال و هوای نوروز به خود گرفت.

این برنامه با چندین سفره هفت سین سعی در اجرای برنامه ای شاد با محوریت نوروز، چندین سفره هفت سین و آداب و رسوم این عید دارد.

چراغها برنامه ای ۲۵ دقیقه ای است که هر هفته به جز روزهای دوشنبه و چهارشنبه از شبکه استانی سیند پخش می شود.

این برنامه با ریتم آهنگی شاد و آئینهای متنوع سعی در جلب رضایت مخاطبان خود دارد.

وزش- سلامتی- رنگ هنر، حکایت و روایت، گنجینه ی نظم و نثر، سیمای بزرگان، معرفی کتاب، خیر و گزارش، نوجوان موفق، مجری میمان، شمیم انتظار، وله های تصویری و گرافیکی و ... از جمله آئینهای این برنامه ی تلویزیونی است.

تهیه کننده این برنامه بر عهده «محمد بشیری» می باشد.

یادی سینه تحویل آموخته بوآلاد
سیزون بو تاز باراموز مبارک
آبوز ایلوز هفتوز گونوز مبارک

گل و نسرین به باغ آمد خوش آمد
سیزون بو تاز باراموز مبارک
آبوز ایلوز هفتوز گونوز مبارک

جناب جبرئیل نامه گودوی
گودور گچون بوسره بونودی
مبارک قوللارین گو به گونودی
سیزون بو تاز باراموز مبارک
آبوز ایلوز هفتوز گونوز مبارک

اسیرالمومنین نیخته چینچاقان
یزیدون بوینونا نوخدا وراجاق
شیرین شربت سو پرینه آغا جاق
سیزون بو تاز باراموز مبارک
آبوز ایلوز هفتوز گونوز مبارک

تکم گنگندی مرزده
تاما شادی گلنده
قول تکمون باشینا
قاپاناسی ییلنده

حسن دور عسگری اون بیز اماوز
محمد مهدی صاحب زمانوز
بوللادان غریبه بوخندور گمانوز
سیزون بو تاز باراموز مبارک
آبوز ایلوز هفتوز گونوز مبارک

مختار اولی پاندیروی داما آنددی
خیر اهل مدینه شاما چاندی
جماعت جدید ایدوب مرادا چاندی
سیزون بو تاز باراموز مبارک
آبوز ایلوز هفتوز گونوز مبارک

تکم اولدی ایبن گتیر آی خانم
چاینیجان بوکین گتیر آی خانم
کسه پابین بوئون گتیر آی خانم

بیزیم برده بو مورانی بواللا
اونی دوتوب بدی رنگه بو باللا

سیلایچی به معنی حرمت کننده است که افرادی با لباس هایی برگرفته از رنگ طبیعت تزئین عید در روستاها می چرخند و با دو چوب در دست با شعرهایی در وصف طبیعت می خوانند و انعام می گیرند و نکته جالب این که مردم سیلایچی ها را بسیار دوست دارند و هر عید انتظار می کنند تا آنها از راه برسند، و نکته به معنی (بزرگ) است و تکم خوانی یکی دیگر از مراسم های نوروزی است.

بیزیم برده بو مورانی بواللا
اونی دوتوب بدی رنگه بو باللا

سیلایچی به معنی حرمت کننده است که افرادی با لباس هایی برگرفته از رنگ طبیعت تزئین عید در روستاها می چرخند و با شعرهایی در وصف طبیعت می خوانند و انعام می گیرند و نکته جالب این که مردم سیلایچی ها را بسیار دوست دارند و هر عید انتظار می کنند تا آنها از راه برسند، و نکته به معنی (بزرگ) است و تکم خوانی یکی دیگر از مراسم های نوروزی است.

به یاد گذشتگان



آذربایجان سرزمین فرهنگ و زیبایی ها

مجموعه آذربایجان سرزمین فرهنگ و زیبایی ها، فرید اسلامی منتشر شد. مجموعه حاضر یکی از آثار فرید اسلامی، در زمینه میراث فرهنگی و گردشگری است که هدف عمده آن اطلاع رسانی از جاذبه های توریستی و گردشگری آذربایجان است. تاکنون بیش از ۵۰۰ هزار کارت پستال و پوستر و ۱۰۰ هزار جلد کتاب از ایشان چاپ و منتشر شده است که می توان به سیمای میراث فرهنگی و گردشگری آذربایجان شرقی، دیدنی های آذربایجان شرقی، حرفی برای گفتن، راهنمای گردشگری آذربایجان شرقی، نرم افزار آذربایجان شرقی، مجموعه عکس های آذربایجان شرقی، تبریز شهر زیبایی ها، آذربایجان شرقی در یک نگاه، تبریز در یک نگاه (کتاب کارت)، سیمای شیر تبریز، تقویم و پوستر آذربایجان سرزمین زیبایی اشاره کرد.

علاوه بر این مجموعه ده ها کتاب دیگر در دست تألیف است که ان شاءالله در سال جاری چاپ خواهد شد.

فرید اسلامی هنر آموخته هنرستان هنرهای زیبا و تخصصی تبرک در رشته نقاشی است و دوره های گرافیک و مینیاتور و تذهیب و مجسمه را هم زمان در هنرستان گذرانده است. حرفه عکاسی را از انجمن سینمای جوانان تبریز شروع و فعالیت عکاسی را با همکاری در مطبوعات و روزنامه ها ادامه داده و عکس های زیادی از وی در مطبوعات چاپ و هم زمان وارد عرصه روزنامه نگاری و خبرنگاری و نویسندگی در مطبوعات شد. وی هم چنین، در طول دوران فعالیت هنری خود چندین نمایشگاه نقاشی داشته و در زمینه عکس به تابه و چاپ مجموعه عکس های آذربایجان و کارت پستال و پوستر و بروشور و کتاب اقدام نموده است.

فرید اسلامی هنر آموخته هنرستان هنرهای زیبا و تخصصی تبرک در رشته نقاشی است و دوره های گرافیک و مینیاتور و تذهیب و مجسمه را هم زمان در هنرستان گذرانده است. حرفه عکاسی را از انجمن سینمای جوانان تبریز شروع و فعالیت عکاسی را با همکاری در مطبوعات و روزنامه ها ادامه داده و عکس های زیادی از وی در مطبوعات چاپ و هم زمان وارد عرصه روزنامه نگاری و خبرنگاری و نویسندگی در مطبوعات شد. وی هم چنین، در طول دوران فعالیت هنری خود چندین نمایشگاه نقاشی داشته و در زمینه عکس به تابه و چاپ مجموعه عکس های آذربایجان و کارت پستال و پوستر و بروشور و کتاب اقدام نموده است.

فرید اسلامی هنر آموخته هنرستان هنرهای زیبا و تخصصی تبرک در رشته نقاشی است و دوره های گرافیک و مینیاتور و تذهیب و مجسمه را هم زمان در هنرستان گذرانده است. حرفه عکاسی را از انجمن سینمای جوانان تبریز شروع و فعالیت عکاسی را با همکاری در مطبوعات و روزنامه ها ادامه داده و عکس های زیادی از وی در مطبوعات چاپ و هم زمان وارد عرصه روزنامه نگاری و خبرنگاری و نویسندگی در مطبوعات شد. وی هم چنین، در طول دوران فعالیت هنری خود چندین نمایشگاه نقاشی داشته و در زمینه عکس به تابه و چاپ مجموعه عکس های آذربایجان و کارت پستال و پوستر و بروشور و کتاب اقدام نموده است.

فرید اسلامی هنر آموخته هنرستان هنرهای زیبا و تخصصی تبرک در رشته نقاشی است و دوره های گرافیک و مینیاتور و تذهیب و مجسمه را هم زمان در هنرستان گذرانده است. حرفه عکاسی را از انجمن سینمای جوانان تبریز شروع و فعالیت عکاسی را با همکاری در مطبوعات و روزنامه ها ادامه داده و عکس های زیادی از وی در مطبوعات چاپ و هم زمان وارد عرصه روزنامه نگاری و خبرنگاری و نویسندگی در مطبوعات شد. وی هم چنین، در طول دوران فعالیت هنری خود چندین نمایشگاه نقاشی داشته و در زمینه عکس به تابه و چاپ مجموعه عکس های آذربایجان و کارت پستال و پوستر و بروشور و کتاب اقدام نموده است.

فرید اسلامی هنر آموخته هنرستان هنرهای زیبا و تخصصی تبرک در رشته نقاشی است و دوره های گرافیک و مینیاتور و تذهیب و مجسمه را هم زمان در هنرستان گذرانده است. حرفه عکاسی را از انجمن سینمای جوانان تبریز شروع و فعالیت عکاسی را با همکاری در مطبوعات و روزنامه ها ادامه داده و عکس های زیادی از وی در مطبوعات چاپ و هم زمان وارد عرصه روزنامه نگاری و خبرنگاری و نویسندگی در مطبوعات شد. وی هم چنین، در طول دوران فعالیت هنری خود چندین نمایشگاه نقاشی داشته و در زمینه عکس به تابه و چاپ مجموعه عکس های آذربایجان و کارت پستال و پوستر و بروشور و کتاب اقدام نموده است.

فرید اسلامی هنر آموخته هنرستان هنرهای زیبا و تخصصی تبرک در رشته نقاشی است و دوره های گرافیک و مینیاتور و تذهیب و مجسمه را هم زمان در هنرستان گذرانده است. حرفه عکاسی را از انجمن سینمای جوانان تبریز شروع و فعالیت عکاسی را با همکاری در مطبوعات و روزنامه ها ادامه داده و عکس های زیادی از وی در مطبوعات چاپ و هم زمان وارد عرصه روزنامه نگاری و خبرنگاری و نویسندگی در مطبوعات شد. وی هم چنین، در طول دوران فعالیت هنری خود چندین نمایشگاه نقاشی داشته و در زمینه عکس به تابه و چاپ مجموعه عکس های آذربایجان و کارت پستال و پوستر و بروشور و کتاب اقدام نموده است.



منظر ۸

منطقه توریستی کندوان



زورنوشت ۵

قربون اون دلای تک سرنشین



نگادنو ۲

مشریان گل باید سحرخیز باشند

<http://www.sorkhab.ir>

دولت هر زمان بخواهد هدفمندسازی را اجرا می کند



۷ طرح تحقیقاتی در بخش کشاورزی اجرامی شود



۲ استقلال و پیشرفت کشور نیازمند تولید علم و دانش است



۲ آذر بایجان شرقی آماده پذیرایی از مسافران نوروزی



روزنو



بهار آمده است...

امروز، روز نو سرخاب را به خاطر سیمیه کاغذ چیچی کنید!

در نظر می‌گیرد لحاظ کند. فرهنگی در خصوص زمان اجرای طرح هدفمندسازی پاره‌ها نیز گفت: در سال آینده دولت در طول سال آینده هر زمان تشخیص دهد می‌تواند این طرح را اجرا کند.

در واقع به تناسب اقداماتی که در قانون هدفمندسازی پاره‌ها پیش بینی شده دولت باید برنامه‌ریزی و اقدامات خود را هماهنگ کند.

سفر نوروزی پرسپولیس به تبریز

و جام قهرمانی لیگ برتر را تقریباً از دست رفته ببینند. بدون شک این حذقی را بسیار جلدی تر از گذشته دنبال کنند تا با یک حذاقلی یک جام حضور در لیگ قهرمانان آسیا این فصل را با موفقیت به پایان ببرند. پرتوشیمی تبریز و پرسپولیس - ساعت ۲۵:۱۴ (مرحله یک‌چهارم نایب) در استادیوم یادگار امام تبریز به مصاف هم می‌روند.

کننده و تاثیرگذار باشد. نایب رئیس کمیسیون برنامه و بودجه در ارزیابی از الزامات دولت برای اجرای قانون هدفمند کردن پاره‌ها در سال ۸۹ نیز گفت: الزاماتی که لازم است پایبندی دقیق به قوانین و مقررات، دقت و اجراء پیش بینی‌های ضروری بوده که در حوزه‌های مختلف مورد نیاز است دولت باید این‌ها را در مجموع پیش بینی‌هایی که برای اقدامات اجرایی

قابل پیش‌بینی نیست. وی افزود: لذا اعداد و ارقامی که در این رابطه بیان می‌شود همه از نوع پیش‌بینی است، نه از نوع نظر قطعی و خیر از واقعیت مسلم. این نماینده مجلس تصریح کرد: لذا عواملی مانند انتظارات تورمی و نحوه اجرای بسیاری از سیاست‌ها و نوع برخورد دولت با بخش‌های مختلف اجرایی و بودجه‌ای در کشور می‌تواند در این زمینه تعیین

چاپ سرسید ادارات اسراف است

شده و مسلمانان در روزهای آتی چندین جلد نیز فرستاده می‌شود که به هیچ وجه قابل قبول نیست. وی افزود: مهم‌ترین اعیاد ما مسلمانان عیدهای فطر، قربان و غدیر است که در هیچ‌یک از آن‌ها تریک گفته نمی‌شود ولی در عید نوروز که عیدی باستانی است ولی اهمیت چندانی ندارد هر اداره، شرکت و ارگانی پیام تریک می‌فرستد.

نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی و امام جمعه تبریز گفت: چاپ و ارسال سرسید در ایام آخر سال نمونه بارز اسراف در ادارات است. آیت الله محسن مجتهد شبستری در جلسه شورای اداری استان اظهار داشت: در روزهای اخیر چندین سرسید و کارت تریک گران قیمت به دفتر من ارسال

دبیر کل سازمان ملل متحد در پیامی نخستین روز بین‌المللی نوروز را به تمام ایرانیان و فارسی‌زبانان جهان تبریک گفت.

عید نوروز جشنی برای سراسر جهانیان است

دهای هوا از پنجشنبه تا روز یکشنبه حدود ۱۰ درجه در کشور کاهش می‌یابد.

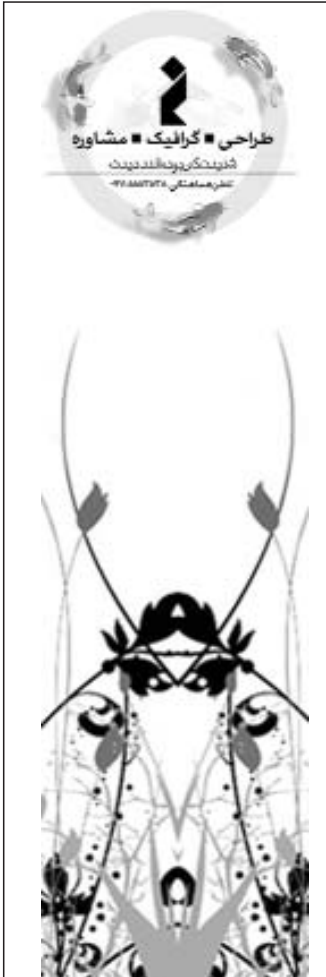
هواهای کشور در ۷ روز آینده

این تقسیم‌بندی به درخواستی مکرر هموطنان مبنی بر ارزیابی زودتر سیمیه سوخت برای جهت سفرهای نوروزی اتخاذ شده است.

واریز ۸۰ لیتر سیمیه بنزین بهار از امروز

مناسفه در رسانه‌ها الفاظ نامناسبی به کار می‌رود این به لحن پر خاش می‌کند و لحن به این فوراً ناقصی همچون جاسوس و ضد انقلاب را به هم دیگر نسبت می‌دهند...

در ایام نوروز مردم به سنت‌های زیبا توجه کنند



بسترهای لازم برای سرمایه گذاری در اهر فراهم است

دستان عمومی و انقلاب اهر در جمع مسئولان ادارات و نهادهای استانی، از ایجاد بستر لازم برای سرمایه گذاری و اشتغال در شهرستان اهر خبر داد.

محمدهلی نظری گفت: به دلیل تلاش های انجام شده و تعامل بین بخشی ادارات و نهادهای دستگاه قضایی و امنیتی، این شهرستان یکی از شهرهای امن استان است که در سال جاری هیچ مورد امنیتی اتفاق نیفتاده است.

وی گفت: بسترهای لازم برای سرمایه گذاری در این شهرستان فراهم شده و زمینه توسعه در راستای ایجاد مراکز سرمایه گذاری و اشتغال با راهاندازی طرح های تولیدی و صنعتی آماده شده که



استقلال و پیشرفت کشور نیازمند تولید علم و دانش است

فرماندار عجبشیر گفت: پیشرفت و استقلال کشور نیازمند تولید علم و دانش است و با بصیرت و آگاهی مردم این مسئله محقق می شود.

آذروعلی در همایش تجلیل از معلمان دانش آموزان پسر کشوری و استانی اظهار داشت: توسعه استقلال کشور بدون تولید علم و دانش و سرمایه گذاری در این زمینه امکان ندارد.

وی اضافه کرد: کسب علم و دانش در این بین اسلحه و چلچکاه واقعی برخورداریه و نسل امروزی در مسیر حرکت به

خدمت صادقانه به مردم خدمت به نظام و انقلاب است

امام جمعه اهر در جمع مسئولان ادارات، خدمت صادقانه به مردم را بزرگترین خدمت به نظام و انقلاب ذکر کرد.

محمدالاسلام جواد حاجی زاده یکی از نمایانست به نظام و انقلاب با بحث ولایت مطلقه و عنان زبیرنظام جمهوری اسلامی شمرده.

وی گفت: ولایت قیبه به عنان دیدبان آگاه و امین در نظام مقدس جمهوری اسلامی نقش محوری دارد و همه باید حول محور ولایت با وحدت کلمه به دور مسائل ترقه آمیز در تحکیم مبانی و اهداف نظام اسلامی تلاش مضاعف کنند.

آذربایجان شرقی آماده پذیرایی از مسافران نوروزی

رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی گفت: این استان در نوروز ۸۸ پذیرای بیش از چهار میلیون و ۵۰۰ هزار مسافر نوروزی بوده و اسامان نیز پذیرایی از پنج میلیون مهمانان نوروزی هستیم.

تراب محمدی در نشست ویژه برنامه های ستاد تسلیات نوروزی سال ۸۸ در جمع خبرنگاران افزود: مسافران نوروزی استان آذربایجان شرقی در سال ۸۸ نسبت به نوروز ۸۷ حدود ۳۰ درصد افزایش داشته است و ایندواریم اسامان نیز شاهد حضور تعداد بیشتری از گردشگران نوروزی در استان هستیم.

آگهی مزایده مرحله اول - نوبت اول

شهرداری هشتروند در نظر دارد با توجه به مجوز شماره ۱۱۵۵ و ۱۱۷۲ شورای محترم شهر، تعدادی از قطعات مسکونی خود واقع در کوئی دانشگاه، خیابان طالقانی و خیابان دانشسرا را با شرایط استثنایی به فروش برساند.

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر از تاریخ ۸۸/۱۲/۲۷ لغایت ۸۹/۱/۱۹ به دفتر شهرداری مراجعه نمایند.

روابط عمومی شهرداری هشتروند

مشتریان گل باید سرخز باشند

دلبری مریمبا، زلفیا و پامچالبا که عید را هر خانه ای میزبانان شده تا تیران شیشان خسته از دود و منگله های روزانه برای زیر و زبور و کورکن انبوهی از گل و عطر و رنگ بازار گل را رنگرینند.

اسفند به نیمه رسیده و همه هیاهوی و باور سال نو را دارند و خرید گل نیز قسمتی از این اشتیاق و هیاهوست و بازار گل مملو است از مرد و زن و کودک و بزرگ که برای خرید عید آمده اند. هر دقیقه ای که میگذرد به تعداد آدمها اضافه می شود.

این موقع سال و روزهای ابتدایی عید امسال است که بازارچیان گل هر سال برای رسیدن آن لحظه شماری می کنند. ازدحام جمعیت بازار گل شبیه محلاتی و لیکن در نهایت فروشنده ها گواهی این ادعاست.

مدی یکی از فروشندگان گل مصنوعی بازار محلاتی میگوید که بازار گل نیز مانند بسیاری از کار و کسبه چشم امید به بازار شب عید دارد و به قولی زمان خلاصی از جیب خوردن شاید این روتین گرفتار بازار گل موجب شده تا تیرانی این بازار با سطح شیب چندانی نداشته باشد و فروشنده ها سود خود را بالا ببرند.

عباسی یکی از فروشندگان گل شاخه ای نیز در مورد بالا بودن قیمت توضیح می دهد: روتین بازار گل ارتباط مستقیم با اعاد، مناسبتها و فصلیای مختلف سال دارد و این از دلایل تعیین کننده نوسان قیمتی گل نیز به شمار می رود. بنابراین بزرگی شدن به بار برای همه آشنایی که با گل سر و کار دارند یکی داکتر استوار منکن از خداکتر قیمت است.

مشتری بازار گل باید سرخز باشد

از در آهنی بازار گل و گیاه شبیه محلاتی که وارد می شود می شود به یک قسمت فروش گلها مصنوعی و وسایلی تزئینی و یک قسمت هم در داخل سالی به طول ۳۰ متر که گلها شاخه ای و گلدانها در فروش می رسد و اکثرشان پر است از درختچه های آپارتمانی.

جمیعت جلوی هر غرفه آفند زباده است که مشتریها به سختی می توانند از فروشنده سؤال پرسند و باید منتظر باشند تا نوبت صحبت برسد.

الته در این ساعت مغازه دارها که هر روز برای خرید بار خود با یک دزد میانی به بازار گل می آیند، خرید خود را در خارج بازار از دزدان گلیه که ماشین خود مستقر نفسی گلیه سرد شده و مغازه خود برسانند و روزیشان را از دلبری عطر و رنگ کسب کنند.

استقبال پامچالها از مشتریان بازار گل پامچالبا پیش، رز و قرمز به صورت دسته جمعی در صلیب بازار گل جوی جی گرفته اند که به مردم خوش آمد می گویند و در کنارشان سبیلیایی که با غرور بهاری خود در گلدان جداگانه ای سفیدی شان را به رخ می کشند، دیده شده اند.

کمی جلوتر گلیه سرخ و صورتی در گلدانهایی به اندازه یک کف دست جای گرفته اند. فروشنده اش میگوید این گل تا شب زیزوپناه در گلدان مانده و گل می دهد و بعد تا دی ماه پیمان آن را می تواند نگهداری کرد تا دوباره برای عید سال بعد آن را بکار می آورند که می روی جمعیت زیادی در مقابل غرفه ای ایستاده و از همیشه شان می تواند گفت که گویا آن جا گیاه جالبی به فروش می رسد. از کسبی نزدیکتر می شد دید چه خبر است. گیاه مارچوبه پر بهاری زیر همان چیزی است که توجه همه را به خود جلب کرده است.

فروشنده میگوید که ناش درختچه زبانی است و در سه سالیه زمانی که قیمت را میگوید به جز دو سه نفری قبیله از نمناشی بیشتر مصرف می کنند. ۳۵ تا ۱۰۰ هزار تومان. داخل یک سال بزرگ در دست چپ و راست پر است از گلیهای شاخه ای که در وسطهای سفیدی دلناواری می کنند. مریز، زینق، شب پوز، رنگی و در آخر نیز گلیهای آبیغش و سفید آفتدار با طراقت با پوششی از کاغذهای رنگی در قفسه هایی دیده شده اند که خود را ملکه آن جا تصور می کنند. آرایشهایی که بر شاخه بلندشان گلیهای درشت جای گرفته اند.

کاکتوس گل سرسید فروشنده ها

از سالن که خارج می شود و از تیرود درختچه های مختلف آپارتمانی و باغی میگذری غرفه هایی را می بینی که پر است از گیاه باوقال امروز کاکتوس، کاکتوس گیاهی است که در چند سال اخیر مردم رغبت بیشتری برای نگهداری از آن در خانه پیدا کردند چرا که مراقبت کمتری نیاز دارد و آفتاب و نور کم دهنده مدل از این گیاه خوش اقبال درعرضه به خریداران دیده شده اند. یکی مدلی شبیه دو گوش موش دارد، دیگری گل قرمز

رئیس سازمان جیاد کشاورزی آذربایجان شرقی گفت: اجرای هفت طرح تحقیقات کشاورزی در شورای تحقیقات کشاورزی آذربایجان شرقی با اختصاص ۲۵۰ میلیون ریال از محل اعتبارات ملی به تصویب رسید.

به گزارش سرخاب، مسعود محمدیان در آخرین نشست شورای تحقیقات کشاورزی استان با تأکید بر حل مشکلات کشاورزی استان، در اجرای طرح های تحقیقاتی افزود: در راستای تبدیل کشاورزی معیشتی به کشاورزی مدرن و افزایش تولیدات کشاورزی و دامپروری و ساماندهی های مختلف کشاورزی و دامپروری و توسعه طرح های تحقیقاتی مورد بررسی قرارگیرد.

۷ طرح تحقیقاتی در بخش کشاورزی اجرایی شود

انتقال باید تا دستیابی به توسعه پایدار، محقق شود و به طور کامل، دانش و آگاهی و پیشرفت های علمی، در خدمت رسانی هر چه بیشتر به تعالان بخش کشاورزی استان به کار گرفته شد. از اولویت های مهم سازمان جیاد کشاورزی استان دولت و افزود: کشاورزی از بخش های ریسک پذیر بوده و ۴۱ نفر، عضو هیئت علمی و ۷۰ نفر محقق در مرکز تحقیقات تحقیقات کشاورزی و منابع طبیعی آذربایجان شرقی همکاری دارند. گفت: این شورا باید با استفاده از این ظرفیت و گسترش همکاری با مراکز دانشگاهی برای تحقق اهداف برنامه پنجم توسعه به منظور تأمین امنیت غذایی و همسویی با سیاست های دولت خدمتگزار حرکت کند.

محمدیان اهمیت دادن به موضوع کاهش مصرف کودهای شیمیایی و جایگزینی آن با کودهای زیستی، توجه به توسعه صادرات، با ارتقای کیفیت تولیدات محصولات کشاورزی، توسعه

بهار شد در میخانه باز باید کرد

روح الله الموسوی الخنینی (ره)
باز شد در میخانه باز باید کرد
به سوی قله عاشق نماز باید کرد
نسیب قدس به عشاق باغ موزه جعد
که دل ز هر دو جویان بی نیاز باید کرد

کنون که دست به دامان سرو می ترسد
به پند عاشق میخون، نیاز باید کرد
غمی که در دلم از عشق گلفزاران است
دوا به جام می چاره ساز باید کرد
کنون که دست به دامان بوستان ترسد
نظر به سرو و قدی سرفراز باید کرد



اوقات شرعی به افق تیریز

روز پنجشنبه
انان صبح: ۵/۴
طلوع آفتاب: ۶/۳۱
انان ظهر: ۱۲/۳۳
غروب آفتاب: ۱۸/۴۴
انان شب: ۱۸/۵۳
نیمه شب شرعی: ۲۳/۲۹

ذکر روز: لا اله الا الله



خدایا!
ما را ببخش که غرقه در بای گناهیم
و چه گناه بزرگتر از این که خود را بی گناه می شمیریم!

حیات طیبه
پویای سحرآمیز

تیریز

http://www.sorkhab.ir
مردمک



این دختر سنگ نورد دارد از عینالی بالا می رود. عکس: سیدرضا سیدشرفی؛ سرخاب



قد قامت، علی حامد حقلوست؛ فارس.



محمدرضا میرتاج الدینی عطای نمایندگی را به نقاشی بخشید و راهی ساختمان پاستور شد تا معاونت پارلمانی رئیس جمهور احمدی نژاد را عده دار شود. هرچند کارش به گونه ای است که باید یک پایش هم در پاراستان بماند. عکس: ...



عکس: علی آقایی؛ سرخاب



نژاد، سرخاب



عکس: حسین قربانی.

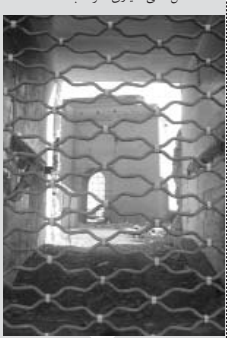
عکس ها سخن می گویند

حامد حامدی خسروشاهی

اشاره: برای مرور وقایع اتفاقیه سال ۱۳۸۸، چیزی بهتر از رجوع به آرشیو عکس عکاسان نیست. صد البته نتوانستیم آرشیو را خوب بکاویم و از عکس های خوبی که عکاسان تیریزی گرفته اند بهره ببریم. از بعضی ها هم عکس خوانستیم که بدقولی

عزیز دولت آبادی به خاطره ها پیوست. پیر ادب آذربایجان دیگر پیش ما نیست. همین... عکس هم مربوط است به مراسم گرامی داشت یاد استاد عزیز دولت آبادی در کتابخانه مرکزی تیریز.

عکس: علی آقایی؛ سرخاب



عکس: علی رستم وعده های

که از سوی مستولان (به خصوص تراب محمدی رئیس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری استان) داده شده بود. حریم ارمک آزادسازی نشد. ساخت و ساز هم در اطراف ارمک همچنان ادامه دارد. با این وجود نمی دانیم ارمک در سال ۸۹ سلامت خواهند ماند یا نه. (البته کوچک ارمک تا تصفیه کمی گشاد شد) عکس: نفی فرشیاف نفی



سالی نو در پیش است. سالی که رخدادهایش را ما خواهیم آفرید. قاپ هایش ما خواهیم شد. اتفاقاتی که خواهد افتاد. گران؟ امید؟ پیشرفت؟ آرزوش؟ نشاط؟ حزن؟ همه اش را ما می آفرینیم. اهالی سیاست هم از خود ما و وقایع دوروبرمان واقعه می سازند. حرحل حالنا...



عکس: ...



مسعود پزشکیان از خیرسازان سال بود. اظهارش در خصوص مرگ پزندک کبیریک و فیلمی که در گوشه میابیش از وقایع جمله کوی دانشگاه داشت و نشان می داد اما پولوتوت نمی کرد، خیرساز بودند. عکس: خیرگزاری میر

از چهره ها و وقایع سال بنویسی و هواداران تراکتورسازی را فراموش کنی، ظلمی عظمی کرده ای. هواداران تراکتورسازی آسمان ترک و پویایی را به فوتبال ایران برگردانند. تیریز با وجود آن ها جنبی برای آن هایی است که ادعا دارند آن ها در خانه نمی مانند و به خارج از خانه هم می روند. در بازی با پرسپولیس و استقلال این را نشان دادند. عکس: احسان رافعی؛ دوربین نت، سید هادی رضوی؛

روزنامه سرخاب، اجتماعی سیاسی

تلفن: ۰۱۱ - ۵۵۳۳۳۳
تلفن: ۰۱۱ - ۵۵۳۳۳۳
www.sorkhab.ir
email: info@sorkhab.ir

منطقه توریستی کندوان

حسین صدیق نجابتی